

Årsrapport

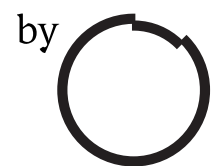
...øyeblikkets kunst 2018



by  Nagelhus Schia
Productions

Innhold

- 3 – Forord
- 5 – Styret
- 7 – Kunstnerisk program
- 13 – Publikumsutvikling
- 15 – Talentutvikling
- 17 – Publikumstall
- 19 – Revisjonsrapport
- 21 – Noter og spesifikasjoner



Utgiver
Nagelhus Schia Productions

Design og utforming
Tinta Design Studio

For- og bakside
Foto: Antero Hein

Nettside
nsproductions.no

Samarbeidspartnere:



Photo: Antero Hein



Forord



Foto: Koen Broos

18. desember 2017 etablerte Nagelhus Schia Productions seg som det tredje dansekompaniet i Norge med fast årlig støtte, takket være en bevilgning på 17,5 millioner kroner fra Akershus fylkeskommune.

Kompaniet vil invitere norske og internasjonale koreografer – både anerkjente mestere og fremadstormende innovatører – til å skape nye verker. Samarbeid med et bredt spekter av aktører innenfor samtidsdans blir viktig for oss – fra nisjeverker til nyskapende produksjoner på tvers av disipliner.

Vi vil også være opptatt av å utdanne dansere, nå ut til publikum og utvikle talenter, blant annet gjennom intensiv opplæring og aspirantordninger. Kort sagt vil vi stå for store produksjoner som viser frem bredden på feltet. I år har vi etablert et svært godt samarbeid med Bærum Kulturhus. Som tilknyttet kompani vil vi sammen med kulturhuset stimulere til kulturutvikling i Akershus og styrke den profesjonelle dansesektoren i hele Norge.

Nagelhus Schia Productions' formål er å være et fyrtårn for spredning av innovativ og utfordrende performativ kunst på Østlandet. Kompaniet vil bidra til utvikling av dansekunst på tvers av disipliner, og arbeide for å gi Norge en tydeligere plass på det kulturelle kartet.

Dette året har vært viktig for oss, og vi har arbeidet mye med kunstnerisk planlegging for de kommende tre sesongene.

Vi har samprodusert 4 danseverk og presentert 6 forestillinger – både hjemme i Norge og utenlands – for et publikum på mer enn 50 000 mennesker. Vi presenterte vårt første samarbeid med DanseFOT. Sammen inviterte vi de internasjonalt anerkjente koreografene Ingun Bjørnsgaard (Norge), Shintaro Oue (Japan) og Sidi Larbi Cherkaoui (Belgia) til å skape nye og gjenopplive eldre mesterverker til trippelforestillingen DanseFOT. Denne produksjonen engasjerte både profesjonelle dansere og musikere, sammen med unge talenter som holder et høyt og inspirerende nivå.

I november var vi medprodusent og samarbeidet med den visuelle kunstneren Anastasia Isachsen og den latviske komponisten Pēteris Vasks. Sammen skapte vi den audiovisuelle rominstallasjonen DAWN på lys- festivalen Staro Rīga, som nådde ut til titusener i løpet av den fire dager lange festivalen.

I september lanserte vi selskapets profil, nettside og visuelle identitet, med hjelp fra rethink.

Vi har lykket godt med økonomisk støtte i 2018 og har sikret 11,55 millioner kroner fra både offentlig og privat sektor for den neste treårsperioden. Vi har økt støtten med 66 prosent av bevilgningen på 17,5 millioner kroner fra Akershus fylkeskommune mindre enn et år etter at kompaniet ble etablert. Kompaniet er tildelt 4,5 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB, 4,5 millioner kroner fra Talent Norge og 2,55 millioner kroner fra Bærum kommune.

Når det gjelder arbeidsmiljøet i 2018, har NSP totalt 24 ansatte i forskjellige stillingsbrøker, inkludert

- kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia
- assisterende kunstnerisk leder Vebjørn Sundby
- produsent Sarah da Fonseca
- regnskapssjef Anne Hilde Ødegård
- 5 koreografer
- 6 dansere
- 7 musikere
- 2 designere

I år har vi hatt en kjønnsbalanse på 50 % kvinner i kunstneriske og administrative stillinger og 66 % kvinner i styret. Det kulturelle mangfoldet i 2018 viser 60 % nordmenn og 40 % med en annen nasjonalitet, fra mer enn 7 land. Styret bekrefter at arbeidsstokken i Nagelhus Schia Productions sikrer et arbeidsmiljø med balanse og mangfold.

Vi vil takke alle tilknyttede kunstnere og våre mange sjenerøse støttespillere for både entusiasme og engasjement. Det er takket være dere at vi kan produsere og dele nyskapende, levende og inkluderende danseproduksjoner og se frem til i 2019.

Kunstnerisk Leder

Styret



▲
Peder Horgen (leder)



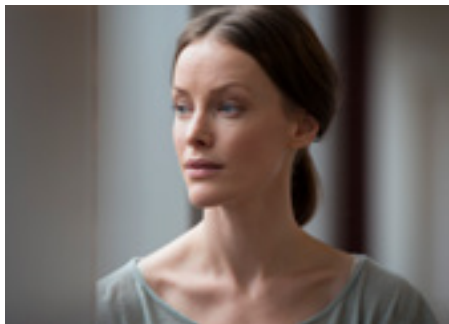
▲
Karoline Berg



▲
Tone Østerdahl



▲
Else Toril Sundkvist



▲
Guro Nagelhus Schia



▲
Vebjørn Sundby



▲
Helle Sørbye Larsen



Kunstnerisk program





A/WAY

A/WAY presenterte et helt nytt verk for sju DanseFOT-talenter og tre profesjonelle dansere. Dette ble et spennende, akrobatisk og humørfylt møte mellom japan-ske Oue, DanseFOT-talentene og de profesjonelle danser-ne.

«For meg handler det om å se tilbake i tid. For de unge danserne handler det om å se inn i fremtiden. Denne forståelsen av perspektivet vårt var det som ga meg ideen til koreografien. For å kunne se det som ikke finnes, må vi ha fantasi. Derfor ber jeg deg om å frigjøre fantasien din. Jeg aner ikke hva jeg driver med!

P.S. Når du kommer til et punkt der du verken kan be-skrive det eller sette navn på det, er det bare å smile ...»

Shintaro Oue

Koreografi:
Shintaro Oue

Dans:
Vebjørn Sundby
Jens Trinidad
Mai Lisa Guinoo

DanseFOT-talenter:
Caroline Eitrem
Alfa Aakervik Hansen
Camilla Risnes Lerheim
Synne Maria Mikelsen
Johanne Annesdotter Skogstad
Julie Skjerven Talgøe
Ane Tveit

Lysdesign:
Martin Myvold

Kostymedesign:
Lillian Baur

Produsent:
Sarah da Fonseca (NSP)
Julie Finckenhagen Sandli (DF)

Foto:
Antero Hein

Sleeping beauty



I Sleeping beauty (gjenskaping fra 2018) møtte sju unge DanseFOT-talenter tre profesjonelle dansere, og sammen gjenskapte de det kritikerroste verket.

«Sleeping beauty var bare 16 år da hun knivstakk seg selv og falt i en dyp, hundre år lang søvn. Det er sagt at en spådom gikk i oppfyllelse. Årsaken kan ha vært kvin-nelig rivalisering. Det er vanskelig å danne seg et bilde av hvem hun kan ha vært, for det finnes bare materiale om omgivelsene hennes. Fra dette perspektivet kan hun tolkes som passiv, som en kvinne uten egen vilje. Andre kilder hevder at hun måtte rømme til en annen stat for å kvitte seg med noe, gjøre seg selv i stand til noe.»

Ingun Bjørnsgaard

Koreografi:
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

Dans:
Guro Nagelhus Schia
Torunn Robstad
Catharina Vehre Gresslien

Komponist:
Johann Sebastian Bach
Rolf Wallin

Musikk:
Ellen Fjærvoll Samdal

DanseFOT-talenter:
Dina Amalie Andøl Borge
Sanne Tuvnes Ellingsen
Camilla Marie Hope Jæger
Johanne Risnes Lerheim
Anne Marie Røtnes
Aurora Steine
Julianne Suttie

Scenografi:
Christel Sverre

Produsent:
Sarah da Fonseca (NSP)
Jorun Kjersem Hildre (IBP)
Julie Finckenhagen Sandli (DF)

Foto:
Antero Hein

Nagelhus Schia Productions og DanseFOT 2018 presenterte en forkortet versjon av den opprinnelige Sleeping beauty-koreografien.

Sleeping beauty ble opprinnelig satt opp i 1994 og vant Kritikerprisen i 1995.

Pure



«Menneskets ånd elsker renheten, men dets sinn besudler den. Menneskets sinn elsker stillhet, men dets lengsel forstyrrer den. Hvis det alltid kunne sende lengselen bort, ville sinnet bli stille av seg selv. La sinnet være rent, så vil ånden bli ren av seg selv» (utdrag fra en taoistisk tekst).

I Pure utforsker Sidi Larbi Cherkaoui betydningen av renhet og den overveldende interessen for begrepet. Han spør om det å rense et legeme vil få legemet til å forsvinne, og om ikke absolutt renhet betyr at det ikke er noe igjen. Sammen med de norske danserne Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby søker han et bevegelsesspråk som kan vise frem denne forsvinningen.

«Pure beveger seg mellom skapelse og ødeleggelse. Den kvinnelige danseren maler kroppen sin svart og skaper

noe nytt. Samtidig ødelegger hun renheten. Partneren kommer bort til henne og vasker henne forsiktig med en myk klut. Slik gjør han henne ren igjen, samtidig som han vasker bort det hun skapte med malingen. Hver gang han berører henne, uansett hvor forsiktig han er, påvirker han hele kroppen hennes.»

Sidi Larbi Cherkaoui

Pure var opprinnelig integrert i TeZuka (2011), en produksjon av Eastman (Antwerpen), Bunkamura (Tokyo) og Sadler's Wells (London).

Koreografi:
Sidi Larbi Cherkaoui

Dans:
Guro Nagelhus Schia
Vebjørn Sundby

Komponist:
Tsubasa Hori
Olga Wojciechowska

Musikk:
Tsubasa Hori
Olga Wojciechowska
Gabriele Miracle
Kazutomi «Tsuki» Kozuki

Lysdesign:
Adam Carrée

Kostymedesign:
Sasa Kocacević

Scenografi:
Den Norske Opera & Ballett

Produsent:
Sarah da Fonseca (NSP)
Gert Van Overloop (Eastman)

Foto:
Antero Hein



Dawn

I november 2018 var Nagelhus Schia Productions medprodusent og samarbeidet med den visuelle kunstneren Anastasia Isachsen. Sammen skapte og etablerte de den audiovisuelle rominstallasjonen DAWN på lysfestivalen Staro Rīga. DAWN nådde ut til mer enn 50 000 mennesker i løpet av den fire dager lange festivalen.

DAWN er et tverrfaglig poetisk verk om vår evige søken etter mening og det opphøyde. Den legendariske latviske komponisten Pēteris Vasks ble hentet inn til det lydlige, og Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby sto for koreografi og dans.

Takk til direktøren for lysfestivalen Staro Rīga, Diana Civie, til Anastasia Isachsen for invitasjonen til å samarbeidet og til alle publikummerne som besøkte installasjonen.

Idé og gjennomføring:
Anastasia Isachsen

Koreografi:
Guro Nagelhus Schia
Vebjørn Sundby

Dans:
Guro Nagelhus Schia
Vebjørn Sundby

Komponist:
Pēteris Vasks

Produsent:
Diana Civie (Staro Rīga)
Sarah da Fonseca (NSP)

3D:
Andrej Permjakov

Sjef fotograf:
Knut Kollandsrud

Reel:
Vita Pictura

Støttet av Staro Rīga, Staro100 og Nagelhus Schia Productions.

Publikums- utvikling

Vårt oppdrag er å nå ut til og engasjere et bredt og mangfoldig publikum med samtidsdans som krysser disipliner, ved hjelp av utdanning, et bredt nedslagsfelt og forestillinger av høy kvalitet. Vi er særlig opptatt av og interessert i å skape produksjoner med talenter innenfor samtidsdans og å bedre publikumsutviklingen nasjonalt.

For at kulturen skal ha positiv innvirkning på samfunnet, må vi lytte til og respektere hvert samfunns kulturelle demografi. Vi ønsker å få kontakt med et publikum som er så bredt og mangfoldig som mulig. Vi mener at kulturelt engasjement og publikumsutvikling går hånd i hånd og påvirker hverandre positivt.

Nagelhus Schia Productions arbeider for å nå ut til og engasjere barn og unge i kunst gjennom et følelsesmessig, pedagogisk og altomfattende rammeverk. Vi ønsker å bygge broer mellom skoler og ungdommer ved hjelp av noen av Norges ledende kunstnere og pedagoger. Vi mener at kunsten kan inspirere og motivere unge til å skaffe seg nye ferdigheter og utvikle dem videre.

Nagelhus Schia Productions har som mål å engasjere unge med interesse for dans – i tillegg til barn og unge som ikke ellers ville hatt mulighet til å engasjere seg i dans. Opplærings- og involveringsprogrammene våre er for alle, uavhengig av sosial, kulturell, fysisk eller økonomisk bakgrunn.

I august fikk vi en sjenerøs bevilgning på 4,5 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB for å kunne gi gratis kulturell opplæring og involvere barn og unge i hele Norge. I år har vi satt opp en omfattende turné med opplærings- og inkluderingsverksteder som vi vil gjennomføre i løpet av 2019. Pedagogisk sett vil turneen gjenspeile aktuelle produksjoner og den nasjonale turnékretsen vår. 22. september 2018 lanserte vi kompaniets visuelle identitet og nettside. Den offisielle lanseringen i sosiale

medier nådde 9160 personer og engasjerte 788 enkeltpersoner. Vi har lagt stor vekt på å dele tekst, bilder og filmer på nettsidene våre og i sosiale medier for å stimulere publikumsutvikling og bevisstheten rundt kompaniets mål, kunstneriske verdier og program.

Vi har hatt en økning i nye brukere på 16 prosent fra 2017 til 2018. Det bekrefter at denne typen innholdsmarkedsføring fungerer godt for å gjøre dansekompaniet mer synlig og fortelle om aktivitetene våre. Slik treffer vi både kjernepublikummet og et nytt og mer mangfoldig publikum.

Kommunikasjon i sosiale medier utvikler seg dag for dag og i stor fart. For å kunne gjøre de riktige vurderingene og bruke ressursene våre på en god måte, vil vi hente inn konsulentstøtte fra Kulturmegleren i forbindelse med markedsføring, PR og pressearbeid i 2019. Dette vil sikre at vi kontinuerlig kan analysere og utvikle kommunikasjons- og markedsføringsstrategien vår, og at vi kan øke kunnskapen vår om publikumsutvikling og lykkes godt med det. Resultatene vil bli presentert i 2019.



Foto: Erica Hebbert

Talent- utvikling

Nagelhus Schia Productions mener det er behov for en økning i antall dansekompanier med fast støtte i Norge. Talentutvikling er også avgjørende, men for å bidra til et bærekraftig kulturelt landskap må vi skape jobbmuligheter.

Vi mener det er svært viktig å støtte strategisk talentutvikling for å legge til rette for bærekraftig progresjon – fra yrkesmessig opplæring til kontinuerlig profesjonell talentutvikling på elitenivå.

DanseFOT er et talentutviklingsprogram innenfor dans for unge fra Akershus fylkeskommune. Det er Bærum kulturskole som har etablert og leder programmet. Som en del av Akershus fylkeskommunes kulturplan for 2016–2023 ble DanseFOT tildelt årlig støtte til et talentprogram og til en danseproduksjon hvert år.

DanseFOTs unike og solide talentutviklingsprogram bidrar til at unge talenter kan lære fra og etablere kontakt med profesjonelle dansere som er aktive i bransjen. Nagelhus Schia Production var samprodusent og samarbeidspartner med DanseFOT. Vi støttet talentene deres og ga dem kunstneriske muligheter av høy kvalitet.

«Kanskje vil noen av talentene bli profesjonelle dansere eller finne inspirasjon og styrke til å gå sin egen vei? Jeg håper at vi kan gi disse talentene et minne for livet, at de vil forstå seg selv og andre bedre, og at de vil utvikle evner som kreativitet, disiplin, nysgjerrighet og mot.» Guro Nagelhus Schia

Hvert år vil en ny gjeng DanseFOT-talenter få lære, danse og opptre side om side med profesjonelle dansere og noen av de beste koreografene. Her får talentene en unik mulighet til å utvikle sitt eget kunstneriske uttrykk.

DanseFOTs 2018-produksjon ble kunstnerisk ledet av Guro Nagelhus Schia og var en trippelforestilling med koreografi av norske Ingun Bjørnsgaard, japanske Shintaro Oue og belgiske Sidi Larbi Cherkaoui.

I desember i år fikk vi støtte på 4,5 millioner kroner fra Talent Norge til å sette i verk AMP-programmet vårt (Apprentice Mentor Program).

AMP er et pågående profesjonelt utviklingsprogram for nyutdannede som har utvist et fremragende talent innenfor dans. Nagelhus Schia Productions' talentutviklingsprogram AMP er et systematisk veiledningsprogram som kan bygge bro mellom utdanning og yrkesliv.

Hvert år vil dette unike programmet ta opp åtte nyutdannede dansere og gi dem utfordringer innenfor teknikk, koreografi og prestasjonsevne på høyt profesjonelt nivå, gjennom en ekte og betalt arbeidserfaring.

Takket være Talent Norges støtte på 4,5 millioner kroner de neste tre årene vil disse talentene få mulighet til å gjennomføre lærlingtiden sin i Nagelhus. AMP er et samarbeid og samprodusert prosjekt mellom Nagelhus Schia Productions og Bærum Kulturhus.

Hvert år vil en helaften med forskjellige verker bli koreografert med og for lærlingene, av både norske og ledende internasjonale koreografer. I tillegg vil vi sette opp en nasjonal turné bare for AMP.

Lærlingene vil også få mulighet til å delta i et program for ferdighetsforbedring. De vil arbeide tett med Bærum Kulturhus og følge gjesteartister, få opplæring av erfarne personer og delta i kreative verksteder og produksjonsmøter. Lærlingene vil få grundig innsikt i prosjektledelse, budsjettering og markedsføring.

AMP vil fungere som en kanal som gjør disse lærlingene bedre rustet til et arbeidsliv som frilansere innenfor profesjonell dans.



Foto: Antero Hein



Foto: Koen Broos

Publikumstall

<u>Produksjon</u>	<u>Kompani/koreograf</u>	<u>Publikum</u>
Audition 2018	Nagelhus Schia Productions	163
Sleeping beauty	Ingun Bjørnsgaard Prosjekt	322
A/WAY	Shintaro Oue	322
Pure	Eastman Sidi Larbi Cherkaoui	322
Dawn	Nagelhus Schia Productions	ca. 50 000
Profil- og identitetslansering	Rethink AS	9160



Foto: Antero Hein



Foto: Antero Hein

Revisjonsrapport



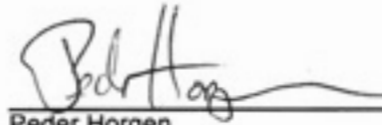
Resultatregnskap for 2018 NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

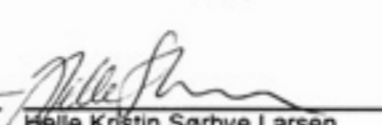
	Note	2018	2017
Salgsinntekt		2 242 851	0
Sum driftsinntekter	1	2 242 851	0
Lønnskostnad	2, 3	(1 493 876)	0
Annen driftskostnad		(741 795)	0
Sum driftskostnader		(2 235 671)	0
Driftsresultat		7 181	0
Annen renteinntekt		521	0
Sum finansinntekter		521	0
Annen finanskostnad		(2 131)	0
Sum finanskostnader		(2 131)	0
Netto finans		(1 611)	0
Ordinært resultat før skattekostnad		5 570	0
Ordinært resultat		5 570	0
Årsresultat		5 570	0
Overføringer			
Annen egenkapital		5 570	0
Sum		5 570	0

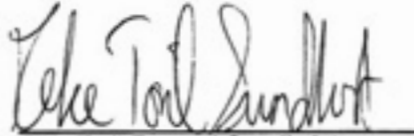
Balanse pr. 31. desember 2018 NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

	Note	2018	2017
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer		13 263	0
Sum fordringer		13 263	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	1 355 857	0
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 355 857	0
Sum omløpsmidler		1 369 120	0
Sum eiendeler		1 369 120	0
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (1 000 aksjer à kr 30,00)	5, 6, 7	30 000	0
Annen innskutt egenkapital	5	(5 570)	0
Sum innskutt egenkapital		24 430	0
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	5 570	0
Sum opptjent egenkapital		5 570	0
Sum egenkapital	5	30 000	0
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		115 921	0
Skyldige offentlige avgifter		114 810	0
Annen kortsiktig gjeld	8	1 108 389	0
Sum kortsiktig gjeld		1 339 120	0
Sum gjeld		1 339 120	0
Sum egenkapital og gjeld		1 369 120	0

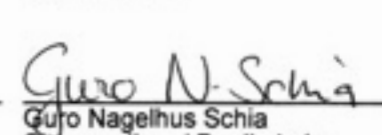
Oslo,


Peder Horgen
Styrets leder


Helle Kristin Sørbye Larsen
Styremedlem


Else Toril Farstad Sundkvist
Styremedlem


Karoline Berg
Styremedlem


Guro N. Schia
Styremedlem / Daglig leder


Vebjørn Sundby
Styremedlem

Noter 2018
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Egentilvirkede ferdigvarer og varer under tilvirkning er vurdert til variabel tilvirkningskost. Det foretas nedskriving for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 1 - Driftsinntekter

Posten består av:

Honorarinntekter	721.913,-
Tilskudd fra Akershus Fylkeskommune	1.520.938,-
Sum	2.242.851,-

Tilskuddet fra Akershus Fylkeskommune var på kr. 2.500.000,-
Ubenyttede midler er avsatt til neste års produksjon.

Note 2 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2018	2017
Lønn	1 229 487	
Arbeidsgiveravgift	173 611	
Pensjonskostnader	75 674	
Andre relaterte ytelser	15 104	
Sum	1 493 876	

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2018 var 2,5. Foretaket har etablert tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 3 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	425.420	0
Pensjonsutgifter	0	0
Annen godtgjørelse	0	0

Note 4 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 62 459. Skyldig skattetrekk er kr 62 441.

Note 5 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Aksjekapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Stiftelsesutgifter		(5 570)		(5 570)
Økning AK/overkurs	30 000			30 000
Årets resultat			5 570	5 570
Egenkapital 31.12.2018	30 000	(5 570)	5 570	30 000

Note 6 - Aksjonærliste

Foretakets aksjonærer pr 31.12. 2018

Foretaket har 2 aksjonærer.

Aksjonærens navn	Antall aksjer	Eierandel
Guro Nagelhus Schia	500	50
Vebjørn Sundby	500	50

Sum	1000	100
-----	------	-----

Note 7 - Aksjekapital

Foretaket har 1000 aksjer, pålydende kr 30,-, noe som gir en samlet aksjekapital på kr 30.000

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av :

Skyldige feriepenger	129.327,-
Ubenyttet tilskudd	979.062,-
Sum	1.108.389,-



