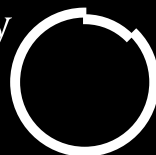


Årsrapport 2019

by



Nagelhus Schia
Productions



Innhold

Forord	2
Bemanning	6
Kunstnerisk program	10
Gjestespill	19
Talentutvikling	22
NSP i media	28
Publikumstall	32
Formidling	34
Styrets hilsen	36
Resultatregnskap 2019	40



Forord

Nagelhus Schia Productions er et veldig ungt dansekompani og vi er stolte og glade over at 2019 ble et svært godt år med et høyt aktivitetsnivå, god presseomtale og høye besøkstall.

Forestillingsåret startet med duetten *Rein* som ble danset ute på stranden ved Kadettangen i Sandvika gratis for publikum to ganger den 1. juni for å nå et bredere og mer allsidig publikum. Musiker, komponist og tidligere medlem i det japanske slagverkensemblet Kodo, Tsubasa Hori, spilte piano og *koto* mens Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby danset.

Den 12. juni var det premiere på *Orbo Novo* – kompaniets aller første helaftens forestilling – på Bærum Kulturhus. *Orbo Novo* er en massiv produksjon med hele 14 dansere, 5 musikere og en stor og krevende scenografi. Stykket er koreografert av Sidi Larbi Cherkaoui. Den legendariske koreografen er et av de største navnene i internasjonal samtidsdans, men hans verk har aldri før vært fremført av norske kompanier. For å realisere dette prosjektet inngikk vi flere samarbeid med blant annet Introdans i Nederland for å låne scenografien til stykket. *Orbo Novo* ble vist 2 ganger i Bærum Kulturhus, 1 gang på Festiviteten i Haugesund, 1 gang i Maihaugsalen på Lillehammer, og 1 gang på Den Norske Opera og Ballett under CODA Oslo International Dance Festival. *Orbo Novo* fikk strålende mottakelse av både publikum og kritikere, og hadde meget gode publikumstall.

Deretter startet arbeidet med årets DanseFOT /

Nagelhus Schia Productions samarbeidsforestilling – en trippelforestilling med tre nye verk av Kristin Hjort Inao, Stian Danielsen og Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby, skapt i samarbeid med profesjonelle dansere og unge talenter. Forestillingen ble vist 2 ganger på Bærum Kulturhus.

Etter dette hadde vi gjenopptak av fjorårets suksess *Pure*. *Pure* ble danset av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby på utescenen til Henie Onstad Kunstsenter i forbindelse med åpningen av utstillingen *Kunst Rett Vest* den 12. september.

Den 25. september hadde vi offisiell lansering av Nagelhus Schia Productions AMP med presse og spesielt inviterte til stede. Danserne i AMP ble presentert, og viste utdrag fra Daniel Proiettos *Bortenfor La Bayadère*.

I november 2018 var vi medprodusent for et samarbeid med den visuelle kunstneren Anastasia Isachsen og den latviske komponisten Pēteris Vasks. Sammen skapte vi den audiovisuelle rominstallasjonen *DAWN*. Dette verket ble vist igjen i 2019 på BOZAR – Centre for Fine Arts i Brussel og under Fjord Oslo Lysfestival.

Vebjørn Sundby koreograferte *På egne ben* i forbindelse med TV-aksjonen 2019. Vi ønsket å bruke dansen til å spre TV-aksjonens budskap. Dansen ble lært bort til, og gjennomført av elever fra danselinjene i Viken; Rud, Jessheim, Lillestrøm og Ski videregående skole, gjennom en workshop av Christine Kjellberg. Ski vgs laget sin egen

versjon ute i skogen som de delte på internett. Rud vgs la ut film fra workshopen på sin Facebook-side. Jessheim og Ski vgs delte bilder på Facebook.

Den generøse bevilgningen fra Sparebankstiftelsen DNB gir oss muligheter til å kunne gi gratis kulturell opplæring og involvere barn og unge i hele Norge. I 2019 har vi gjennomført en omfattende formidlingsturné med opplærings- og inkluderingsworkshops og åpne scenep prøver. Turneen er gjort i sammenheng med kompaniets nasjonale turnévirkksomhet og spiller ofte på materiale fra den aktuelle produksjonen. Et eksempel er under turneen av *Orbo Novo*, hvor lokal ungdom fra Lillehammer viste resultatene fra workshops holdt av NSP. Resultatet ble en kort koreografi som ble vist i forkant av *Orbo Novo* i Maihaugsalen.

5. desember 2019 fikk vi på plass de økonomiske rammene som måtte til for at vi kunne starte renoveringen av det som skal bli kompaniets «hjemmebane». Jeg er glad for at Bærum kommune er villig til å ha en vertskapsrolle for Nagelhus Schia Productions og slik bidra til en ytterligere styrking av Bærum og Viken som et tyngdepunkt for dansekunst i Norge. Sandvika skal heretter være kompaniets «hjemmebane», det vil si at prøveperioden fram mot kompaniets premierer og forestillinger finner sted her. Hallen vil gjøre seg svært godt som arbeidssted for dans.

Når det gjelder arbeidsmiljøet i 2019, har NSP hatt totalt 47 ansatte/honorerte i forskjellige stillingsbrøker, inkludert:



Kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia
Assisterende kunstnerisk leder Vebjørn Sundby
Produsent Sarah da Fonseca
Prøveleder Kristin Hjort Inao
Regnskapsfører Anne Hilde Ødegård
5 koreografer
18 dansere
6 musikere
9 designere/teknikere
4 prøveledere
3 komponister
1 stemmepedagog

I år har vi hatt en kjønnsbalanse på 42,6 % kvinner i kunstneriske og administrative stillinger og 71,4 % kvinner i styret. Det kulturelle mangfoldet i 2019 viser 45 % nordmenn og 55 % med en annen nasjonalitet, fra mer enn 12 land. Styret bekrefter at arbeidsstokken i Nagelhus Schia Productions sikrer et arbeidsmiljø med balanse og mangfold.

Vi vil takke alle tilknyttede kunstnere og støttespillere for både entusiasme og engasjement. Takket være dere kan vi produsere og dele nyskapende, levende og inkluderende danseproduksjoner. Vi vil stimulere til kunstneriske møter, oppmuntre til samarbeid, og bidra til utviklingen av samtidsdans og utvikle ulike formater som gir dialog og et nærmere forhold til publikum. Vi gleder oss til fortsettelsen!

Guro N. Schia

Kunstnerisk leder



Orbo Novo. Dansere: Matias Rønningen,
Guro Nagelhus Schia og Jon Filip Fahlstrøm. Foto: Antero Hein

Styret			
Styreleder:	Peder Horgen		
Styremedlemmer:	Helle Sørbye Larsen		
	Else Toril Sundkvist		
	Karoline Berg		
	Tone Østerdal		
	Guro Nagelhus Schia		
	Vebjørn Sundby		
Administrasjon			
Kunstnerisk leder:	Guro Nagelhus Schia	Prøveleder:	Kristin Hjort Inao (fra 1. april 2019)
Assisterende kunstnerisk leder:	Vebjørn Sundby	Produsent:	Sara da Fonseca (frem til 31. desember 2019)
		Regnskap:	Anne Hilde Ødegård
		Osteopat:	Morten Bergh
Kunstnerisk ansatte			
Koreografer:	Guro Nagelhus Schia (<i>En bølge</i>)	Dansere:	Catharina Vehre Gresslien (<i>Orbo Novo, Youth</i>)
	Vebjørn Sundby (<i>En bølge, På egne ben</i>)		Daniel Sarr (<i>Orbo Novo</i>)
	Kristin Hjort Inao (<i>Honolulu Queen</i>)		Guro Nagelhus Schia (<i>Rein, Orbo Novo, Pure</i>)
	Sidi Larbi Cherkaoui (<i>Rein, Orbo Novo, Pure</i>)		Hanne Elisabeth Svenning (<i>Orbo Novo, Honolulu Queen, Bortenfor La Bayadère</i>)
	Stian Danielsen (<i>Youth</i>)		Ida Haugen (<i>Orbo Novo, En bølge</i>)
Prøveledere:	Kristin Hjort Inao (<i>Orbo Novo, Bortenfor La Bayadère</i>)		Jens Trinidad (<i>Orbo Novo</i>)
	Jason Kittelberger (<i>Orbo Novo</i>)		Jon Filip Fahlstrøm (<i>Orbo Novo, Honolulu Queen</i>)
	Oscar Ramos (<i>Orbo Novo</i>)		Klara Mårtensson (<i>Orbo Novo</i>)
	Christine Kjellberg (<i>På egne ben</i>)		Matias Rønningen (<i>Orbo Novo</i>)
Dramaturger:	Koen Bollen (<i>Bortenfor La Bayadère</i>)		Navala Chaudhari (<i>Orbo Novo</i>)
	Thomas Schaupp (<i>Youth</i>)		Shintaro Oue (<i>Orbo Novo</i>)
			Stian Bergdølmo (<i>Orbo Novo, Youth, Bortenfor La Bayadère</i>)
			Thais Hvid (<i>En bølge</i>)
			Vebjørn Sundby (<i>Rein, Orbo Novo, Pure</i>)
			Vilja Kwasny (<i>Orbo Novo, Honolulu Queen, Bortenfor La Bayadère</i>)
		Aspiranter AMP 2019/2020:	Anna Einemo Frøysland
			Benjamin Windborg
			David Forsberg
			Hanne Elisabeth Svenning
			Judith Arupa
			Nadege Kubwayo
			Stian Bergdølmo
			Vilja Kwasny

Musikk			
Komponister:	Martin Horntveth (<i>På egne ben</i>) Szymon Brzóska (<i>Orbo Novo</i>) Tsubasa Hori (<i>Rein</i>)	Live musikere:	Barbara Drażkowska (<i>Orbo Novo</i>) Emanuel Salvador (<i>Orbo Novo</i>) Emilia Goch-Salvador (<i>Orbo Novo</i>) Izabela Buchowska (<i>Orbo Novo</i>) Linda Jankowska (<i>Orbo Novo</i>) Tsubasa Hori (<i>Rein</i>)
Stemmepedagog:	Ivar Sverrison (<i>Orbo Novo</i>)		
Designere/ Teknikere			
Lysdesignere:	Kimarius Abrahamsen (<i>Orbo Novo</i>) Kyrre Heldal Karlsen (<i>Orbo Novo</i>) Martin Flack (<i>Bortenfor La Bayadère</i>) Martin Myrvold (<i>En bølge, Honolulu Queen, Youth</i>)	Garderobe: Foto:	Lisa Asplund (<i>Orbo Novo</i>) Antero Hein (<i>Orbo Novo, En bølge, Honolulu Queen, Youth, På egne ben</i>)
Lyddesignere:	Morten Pettersen (<i>Orbo Novo</i>) Terje Wessel Øverland (<i>Orbo Novo</i>)		
Kostymedesign:	Lillian Baur (<i>En bølge, Honolulu Queen, Youth, Rein</i>)		

Kunstnerisk program



Rein. Dansere: Vebjørn Sundby og Guro Nagelhus Schia.



Rein. Live musikk: Tsubasa Hori.

Rein

Rein ble spilt gratis for publikum på Kadettangen i Sandvika to ganger den 1. juni 2019 for å nå et bredere og mer allsidig publikum.

I *Rein* utforsket Sidi Larbi Cherkaoui konsekvensene av renhet. Om hvordan måten å rense en kropp får den til å forsvinne. Absolutt renhet betyr at ingen ting blir igjen.

Sammen med danserne Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby søkte koreografen et bevægelsesspråk som kunne skildre denne forsvinningen. Musiker, komponist og tidligere medlem i det japanske slagverkensemblet Kodo, Tsubasa Hori, spilte piano i *Rein*. Danseren holder kroppen sin rett i et forsøk på å ikke skape bevegelse i luften omkring seg. Partneren nærmer seg forsiktig og stryker henne med en myk klut. Hver berøring - uansett hvor varsom den er - påvirker hele kroppen hennes. Å rense kroppen er ensbetydende

med å få den til å forsvinne. Absolutt renhet er det samme som å opphøre å eksistere.

Rein ble vist for første gang i juli 2010 på Festival Dansand i Oostende, Belgia.

Koreografi: Sidi Larbi Cherkaoui
Dansere: Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby
Komponist: Tsubasa Hori
Live musikk: Tsubasa Hori
Koreografiassistent: Nienke Reehorst
Produksjon/teknisk sjef: Maarten Verbeuren
Tekniker: Henk Vandecaveye

Foto: Koen Broos



Orbo Novo. Dansere: Jens Trinidad, Klara Mårtensson, Stian Bergdølmo.

Orbo Novo

Premiere: 12. juni 2019, Bærum Kulturhus

Orbo Novo ble vist på Festiviteten Haugesund Konserthus 3. oktober 2019; Maihaugsalen, Lillehammer 12. oktober 2019; og ved Den Norske Opera og Ballett 25. oktober 2019.

Det var en ny verden som møtte den belgiske koreografen Sidi Larbi Cherkaoui da han flyttet til New York i 2009. Det er mye som skal hankses med når man kommer til et nytt kontinent: ensomhet, frihet, nye muligheter, nye barrierer. Slikt blir det kunst av.

Orbo Novo («Den nye verden») ble opprinnelig laget for New Yorks Cedar Lake Contemporary Ballet, men i 2019 fikk den norske bein å danse på. Nagelhus Schia Productions tok Cherkaouis utfordring og gjorde *Orbo Novo* som sin første helaftens forestilling.

De fjorten danserne fikk boltre seg med akrobatisk koreografi og spektakulær scenografi, til musikk signert

polske Szymon Brzóska. På scenen fantes fysiske barrierer som kunne sperre inne, flyttes og dyttes. Grenser forsvinner aldri.

Orbo Novo hadde urpremiere 8. juli 2009 ved Jacob's Pillow Festival, Becket, MA, USA.

Koreografi: Sidi Larbi Cherkaoui
 Dansere: Catharina Vehre Gresslien, Daniel Sarr, Guro Nagelhus Schia, Hanne Elisabeth Svenning, Ida Haugen, Jens Trinidad, Jon Filip Fahlstrøm, Klara Mårtensson, Matias Rønningen, Navala Chaudhari, Shintaro Oue, Stian Bergdølmo, Vebjørn Sundby, Vilja Kwasny
 Komponist: Szymon Brzóska
 Musikere: Barbara Drązkowska, Emanuel Salvador, Emilia Goch-Salvador, Izabela Buchowska, Linda Jankowska
 Lyd: Dave Rogge, Morten Pettersen, Terje Wessel
 Øverland



Orbo Novo. Danser: Vebjørn Sundby.

Body Choir

Under turneen av *Orbo Novo* viste lokal ungdom fra Lillehammer resultatene fra workshops holdt av NSP. Resultatet ble en kort koreografi som ble vist i forkant av *Orbo Novo* i Maihaugsalen 12. oktober 2019.

Koreografi: Matias Rønningen, Catharina Vehre Gresslien
 Dansere fra Lillehammer og Gjøvik Dansesenters ungdomskompani: Alice Elizabeth Thoresen, Elida Speight, Ella Belsvik, Frida Gjesdal Solberg, Inga Nylænde Bowitz, Jenny Joranlid, Johanne Sundfør, Julie Skarpjordnet, Marie Rønningen, Mia Holland, Nora Holberg, Sigrun Høgalmen, Tuva Hafstad Medhus
 Musikk: Heart of Glass - Philip Glass/Crabbtree (Remix)

Scenografi: Alexander Dodge
 Lysdesign: Jim French
 Assisterende lysdesignere: Kimarius Abrahamsen, Kyrre Heldal Karlsen
 Kostymedesign: Frederick Denis
 Garderobe: Lisa Asplund (NSP), Lydia Frantz (Eastman)
 Stemmeopplæring: Ivar Sverrisson
 Prøveledere: Kristin Hjort Inao (NSP), Jason Kittelberger (Eastman), Oscar Ramos (Eastman)
 Produsenter: Sarah da Fonseca (NSP), Gert Van Overloop (Eastman)

En samproduksjon mellom Nagelhus Schia Productions, Eastman (Antwerpen), Bærum Kulturhus (Sandvika), Den Norske Opera & Ballett (Oslo). Opprinnelig produsert av Cedar Lake Contemporary Ballet, New York

Foto: Antero Hein



DanseFOT 2019

DanseFOT 2019 besto av et sterkt og allsidig program med tre urpremierer som ble vist i form av en triple bill 30. og 31. august 2019.

En bølge

En bølge ble koreografert av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby for åtte DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Ida Haugen og Thais Hvid.

«En bølge er en forstyrrelse eller utslag som sprer seg gjennom rommet med konstant hastighet og dermed overfører energi. Mens lydbølger og vannbølger brer seg i et medium, sprer elektromagnetisk stråling og gravitasjonsbølger seg gjennom vakuum med lyshastigheten.»

– Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

Koreografi: Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby
 Dansere: Ida Haugen, Thais Hvid, Camilla Risnes Lerheim, Julianne Suttie, Ane Tveit, Bertine Viksmo, Elene Barsten, Nora Guldsten Robinson
 Komponister: Timon Botez, Olga Wojciechowska, Biosphere
 Lysdesign: Martin Myrvold
 Kostymedesign: Lillian Baur
 Produsenter: Sarah da Fonseca (NSP), Julie Finckenhagen Sandli (DanseFOT)

Foto: Antero Hein



Honolulu Queen

Honolulu Queen ble skapt av Kristin Hjort Inao for seks DanseFOT-talenter og de tre profesjonelle danserne Jon Filip Fahlstrøm, Hanne Elisabeth Svenning og Vilja Kwasny.

«Honolulu Queen - også kaldt Nattens Dronning, er en kaktusblomst som blomstrer om natten. De kjempestore blomstene til Nattens Dronning har en kraftig, vaniljelignende duft. De har et kort liv, noen arter blomstrer kun en gang i året, en eneste natt. Blomsten åpner seg om kvelden og avgir sin duft til månen. Seks timer senere visner den.»

– Kristin Hjort Inao

Koreografi: Kristin Hjort Inao
 Dansere: Hanne Elisabeth Svenning, Jon Filip Fahlstrøm, Vilja Kwasny, Annika Jarstadmarken Price, Aurora Steine, Camilla Marie Hope Jæger, Elisa Maritsdatter Rokkones, Julie Felicia Strai-Friis, Linnea Høieggen
 Musikk: Michael Giacchino
 Lysdesign: Martin Myrvold
 Kostymedesign: Lillian Baur
 Produsenter: Sarah da Fonseca (NSP), Julie Finckenhagen Sandli (DanseFOT)

Foto: Antero Hein



Youth

Youth ble koreografert av Stian Danielsen for seks DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Catharina Vehre Gresslien og Stian Bergdølmo.

«Opplevelser i ungdommen kan forme enkeltindividets avhengigheter og gi forskjellige utslag i forskjellig kulturelle miljøer. Kan man gjennom bevegelse finne det nådeløse i ungdommene, hvor de hele tiden må mobilisere – hvor de ikke har noe å gjemme seg bak? En forpliktelse for det som til enhver tid skjer og de som til enhver tid er tilstede, og en utveksling mellom risiko og ansvar. Jeg er ute etter å komme tett på det sanselige og emosjonelle hvor den sårbare humoren står i sentrum.»

– Stian Danielsen

Koreografi: Stian Danielsen
 Dansere: Catharina Vehre Gresslien, Stian Bergdølmo Alfa Aakervik Hansen, Anine Ødegaard, Anne-Marie Røtnes, Eira Hokholt Nordli
 Johanne Risnes Lerheim, Synne Maria Mikelsen
 Musikk: Morten Pettersen
 Lysdesign: Martin Myrvold
 Dramaturg: Thomas Schaupp
 Kostymedesign: Lillian Baur
 Produsenter: Sarah da Fonseca (NSP), Julie Finckenhagen Sandli (DanseFOT)

Foto: Antero Hein



Pure. Dansere: Vebjørn Sundby og Guro Nagelhus Schia.

Pure

Pure ble fremført av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby på utescenen på Henie Onstad Kunstsenter 12. september 2019 i forbindelse med åpningen av utstillingen «Kunst Rett Vest».

«Menneskets ånd elsker renheten, men dets sinn besudler den. Menneskets sinn elsker stillhet, men dets lengsel forstyrrer den. Hvis det alltid kunne sende lengselen bort, ville sinnet bli stille av seg selv. La sinnet være rent, så vil ånden bli ren av seg selv.» (Utdrag fra en taoistisk tekst).

I *Pure* utforsker Sidi Larbi Cherkaoui betydningen av renhet og den overveldende interessen for begrepet. Han spør om det å rense et legeme vil få legemet til å forsvinne, og om ikke absolutt renhet betyr at det ikke er noe igjen. Sammen med de norske danserne Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby søker han et bevegelsesspråk som kan vise frem denne forsvinningen.

«*Pure* beveger seg mellom skapelse og ødeleggelse. Den kvinnelige danseren maler kroppen sin svart og skaper noe nytt. Samtidig ødelegger hun renheten. Partneren kommer bort til henne og vasker henne forsiktig med en myk klut. Slik gjør han henne ren igjen, samtidig som han vasker bort det hun skapte med malingen. Hver gang han berører henne, uansett hvor forsiktig han er, påvirker han hele kroppen hennes.»

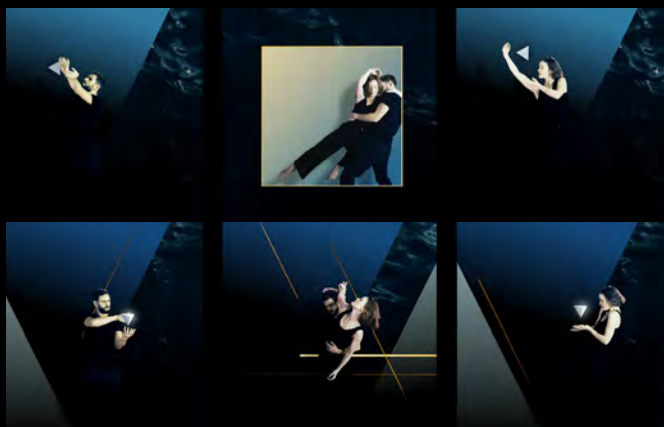
– Sidi Larbi Cherkaoui

Pure var opprinnelig integrert i TeZuka (2011), en produksjon av Eastman (Antwerpen), Bunkamura (Tokyo) og Sadler's Wells (London). Fremført av

Nagelhus Schia Productions for første gang 31. august 2018 ved Bærum Kulturhus.

Koreografi: Sidi Larbi Cherkaoui
 Dansere: Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby
 Komponist: Tsubasa Hori, Olga Wojciechowska
 Musikk: Tsubasa Hori, Olga Wojciechowska, Gabriele Miracle Kazutomi «Tsuki» Kozuki
 Lysdesign: Adam Carrée
 Kostymedesign: Sasa Kocacević
 Scenografi: Den Norske Opera & Ballett
 Produsenter Sarah da Fonseca (NSP), Gert Van Overloop (Eastman)

Foto: Antero Hein



Dawn

Dawn ble vist på BOZAR – Centre for Fine Arts, Brussel, Belgia 19. september 2019 og under lyskunstfestivalen Fjord Oslo 1.-3. november 2019.

Den audiovisuelle rominstallasjonen *Dawn* ble opprinnelig skapt i samarbeid med den visuelle kunstneren Anastasia Isachsen for lysfestivalen Staro Rīga, der den nådde ut til mer enn 50 000 mennesker i løpet av den fire dager lange festivalen.

Dawn er et tverrfaglig poetisk verk om vår evige søken etter mening og det opphøyde. Den legendariske latviske komponisten Pēteris Vasks ble hentet inn til det lydlige, og Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby sto for koreografi og dans.

Urpremiere: 16. November 2018, Staro Rīga Festival of Lights, Latvia

Idé og gjennomføring: Anastasia Isachsen
Koreografi: Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby
Dansere: Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby
Komponist: Pēteris Vasks
Produsenter: Diana Civie (Staro Rīga), Sarah da Fonseca (NSP)

3D: Andrej Permjakov
Sjefotograf: Knut Kollandsrud
Reel: Vita Pictura

Støttet av Staro Rīga, Staro100 og Nagelhus Schia Productions



Bortenfor La Bayadère

Balletten *La Bayadère* er berømt for sine spektakulære scenebilder og soloer, men den er også kritisert for å gjengi et kolonialistisk blikk på India, der handlingen opprinnelig er satt.

Koreograf Daniel Proietto har skapt en ny versjon av balletten, der han feirer mangfoldet, likeverdet og toleransen i det multikulturelle landskapet vi har i verden i dag. Stykket har fått tittelen *Rasa [After La Bayadère]* og urpremieren skal være ved Opera Ballet Vlaanderen i januar 2020. Som et forprosjekt til dette jobbet Proietto med dansere fra Nagelhus Schia Productions AMP, samt avgangsstudenter ved ballettutdannelsen på KHiO, til en visning av ny koreografi og en diskusjon rundt tematikken på Scene 2 ved Den Norske Opera og Ballett 28. og 29. september 2019. Et utdrag fra koreografien ble også vist i forbindelse med den offisielle lanseringen av Nagelhus Schia Productions AMP på Bærum Kulturhus 25. september 2019.

Koreografi: Daniel Proietto
Dansere: Anna Benedicte Andresen, Anna Einemo Frøysland, Benjamin Windborg, David Forsberg Edith Askeland, Hanne Elisabeth Svenning, Judith Arupa, Klara Stockmarr, Lisa Teige, Nadege Kubwayo Nicole Niess, Panisara Wanlopbanhan, Rebekka Andresen, Sarah Louise Fischer Luckow, Stian Bergdølmo, Tormod Skår Midtbø, Vilja Kwasny
Musikk: Federico Mecozzi, Ludovico Einaudi, Mikael Karlsson, Murcof, Nils Frahm, Parov Stelar, Redi Hada
Lys- og videodesign: Martin Flack
Dramaturg: Koen Bollen
Prøveleder: Kristin Hjort Inao
Produsenter: Nasjonalballetten, Nagelhus Schia Productions

Foto: Anne-Sylvie Bonnet



Tv-aksjonen 2019: På egne ben

I forbindelse med TV-aksjonen 2019 – der pengene gikk til CARE – bidro Nagelhus Schia Productions og DanseFOT med workshops og dansen *På egne ben*, som reflektere temaet under årets tv-aksjon. Programmet ble gjennomført av elever ved danselinjene på Jessheim, Lillestrøm, Ski og Rud videregående skole.

Koreografi: Vebjørn Sundby
Innstudering: Christine Kjellberg
Komponist: Martin Horntveth
Video: Antero Hein

Foto: Antero Hein

Pure

Fremført av Nagelhus Schia Productions for første gang 31. august 2018 ved Bærum Kulturhus.

Pure ble fremført av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby på utescenen på Henie Onstad Kunstsenter 12. september 2019 i forbindelse med åpningen av utstillingen «Kunst Rett Vest».

Dawn

Urpremiere: 16. November 2018, Staro Rīga Festival of Lights, Latvia

Dawn ble vist på BOZAR – Centre for Fine Arts, Brussel, Belgia 19. september 2019 og under lyskunstfestivalen Fjord Oslo 1.-3. november 2019.

Orbo Novo

Premiere: 12. juni 2019, Bærum Kulturhus

Orbo Novo ble vist på Festiviteten Haugesund Konserthus 3. oktober 2019; Maihaugsalen, Lillehammer 12. oktober 2019; og ved Den Norske Opera og Ballett 25. oktober 2019.

«Her danser Guro Schia med Vebjørn Sundby i en tett og intens duett med usedvanlig uttrykkskraft. Hun maler på seg selv med en stor pensel, han støtter og forsøker å tørke malingen av henne. Når han ikke lykkes fører han en kamp med seg selv. De to utviser stor balansekunst og det er nydelig flyt over samspillet. Dette er dans på absolutt øverste hylle.»

- Lars Elton, *Budstikka*



Talentutvikling

Nagelhus Schia Productions bidrar til talentutvikling for talenter på ungdoms- og videregående skole med DanseFOT, og på elitenivå med Nagelhus Schia Productions AMP – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans. Slik styrker vi grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i kulturlivet.

Vi mener det er behov for en økning i antall dansekompanier med fast støtte i Norge. Talentutvikling er viktig, men for å bidra til et bærekraftig kulturelt landskap må vi skape jobbmuligheter. Vi mener det er svært viktig å støtte strategisk talentutvikling for å legge til rette for bærekraftig progresjon – fra yrkesmessig opplæring til kontinuerlig profesjonell talentutvikling på elitenivå.

Det virker inspirerende og rekrutterende for unge mennesker å se at noen utmerker seg i sitt fag, at de oppnår internasjonal anerkjennelse og klarer å gjøre kunsten til sitt levebrød. Alle mennesker med en drøm og et talent trenger noe å strekke seg etter og noen som viser vei.

DanseFOT

DanseFOT er et talentutviklingsprogram innen dans for unge fra Viken fylkeskommune. Programmet er etablert og ledet av Bærum kulturskole. Nagelhus Schia Productions har samarbeidet med DanseFOT gjennom en årlig forestillingsproduksjon, og tilbudt workshop og mentorarbeid for unge dansetalenter. Ved å knytte talentutvikling til kompaniet vårt styrker vi

talentenes innsikt, erfaring og forståelse for videre utdanning og en mulig yrkesvei. Nagelhus Schia Productions er kunstnerisk ansvarlig for, og co-produserer en årlig forestilling med DanseFOTung.

Sammen på scenen står anerkjente dansere fra Nagelhus Schia Productions med DanseFOTs talenter. På tvers av aldersskiller og ferdighetsnivå deler vi usikkerheten, spenningen, entusiasmen og kjærligheten til dansen. Vi har etablert et miljø der refleksjon og observasjon er en naturlig del av prosessen, og arbeidet frem mot forestillingen er derfor i seg selv en vesentlig del av målsettingen med samarbeidet.

I 2019 satt vi opp en trippelforestilling med tre helt nye verk av Kristin Hjort Inao, Stian Danielsen og Guro N. Schia & Vebjørn Sundby skapt i samarbeid med de profesjonelle danserne og unge talenter. Dansekunstnerne og talentene jobbet sammen i fem uker før forestillingen ble vist to ganger i Bærum Kulturhus.

I DanseFOTvg1 får talentene workshops med Nagelhus Schia Productions og følger kompaniet i våre produksjoner. Vi samarbeidet også med DanseFOT med dansevideoen *På egne ben*, som ble vist i forbindelse med TV-aksjonen 2019.

Samarbeidet mellom Nagelhus Schia Productions og DanseFOT er verdifullt. Det å lære bort noe er ofte den beste måten å reflektere, og å tilegne seg ny kunnskap på. Det skapes en spesielt god og generøs atmosfære mellom de profesjonelle og talentene, som er verdifull for alle involverte å ta med seg videre i andre prosjekter.

Danse^{FOT}

Samarbeidet med Nagelhus Schia Productions gir talentene viktige forbilder og gode kunstneriske utviklingsmuligheter. DanseFOT leier inn kompetanse fra kompaniet til gjennomføring av en årlig forestillingsproduksjon. For DanseFOTvg1 tilbyr Nagelhus Schia Productions workshop, observasjon og mentorarbeid. Det er inngått samarbeidsavtale og årsavtale mellom Kulturskolen i Bærum og Nagelhus Schia Productions.

Nagelhus Schia Productions gir talentene forståelse for et profesjonelt yrkesliv. DanseFOT-talentene deltar i forestillingsproduksjonen på lik linje med de profesjonelle. Vi har etablert et miljø der refleksjon og observasjon er en naturlig del av prosessen, og arbeidet frem mot forestillingen er derfor i seg selv en vesentlig del av målsettingen med produksjonen. Når vi inntar den store scenen, gir det også verdifull erfaring i møte med publikum. Vi gir talentene innsikt i mulig yrkesvalg og god motivasjon for videre utdanning.

De profesjonelle danserne er imøtekommende, inkluderende og dedikerte. Det utvikles gode vennskap i prøveperioden, noe som gir talentene en ekstra stor motivasjon. Vi erfarer nå hvilken betydning dette samarbeidet har og ser at samtlige talenter velger å gå videre med dans som yrkesretning. De profesjonelle danserne blir etter hvert viktige støttespillere for talentene. De veileder, inspirerer og gir gode tilbakemeldinger til videre utvikling. De unge danserne har stort utbytte av å ha noen å se opp til og noen de kan snakke med; noen som ser dem og som tar dem på alvor. Talentene

beskriver at DanseFOT er som et springbrett. Med den kompetansen de får, blir det spennende å se hvor langt de kan nå.

Jeg vil gjerne få takke Nagelhus Schia Productions for et veldig godt samarbeid. For DanseFOT er det en berikelse å få jobbe med kompaniet. Alle kunstneriske avgjørelser i forestillingsproduksjonene viser profesjonaliteten til kompaniet, og også hvor mye de ønsker å gi tilbake av den kunnskapen de har tilegnet seg gjennom en allerede lang karriere.

Julie Finckenhagen Sandli,
koordinator/produsent DanseFOT

«De behandler deg som en profesjonell danser egentlig. De har like mye forventninger til deg, men støtter deg like mye og du føler bare at de vil ditt beste på en måte. Jeg føler jeg har fått et innblikk i hvordan det er å være danser.»

- Johanne Skogstad

«Jeg synes det er et fantastisk tilbud og jeg har lært så utrolig mye og utviklet meg så mye.»

- Linalba Sandnes

«Det hjelper oss så utrolig mye, vi får så mye inspirasjon.»

- Julie Talgøe



Fra prøver med Nagelhus Schia Productions AMP. Foto: Antero Hein

Nagelhus Schia Productions AMP – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans.

I 2019 hadde vi den offisielle åpningen av Nagelhus Schia Productions AMP.

AMP (Apprentice Mentor Program) er et nasjonalt talentprogram for samtidsdans med mål om å fange opp de beste unge danserne og hjelpe dem til å utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en profesjonell karriere samtidig som de mottar lønn for arbeidet.

Kandidatene må ha høgskoleutdanning innen dans, og det må ikke ha gått mer enn tre år siden endt utdanning. AMP er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere ved å bygge broer mellom etablerte utøvere og talenter.

Vi har skapt et godt miljø for erfaringsutveksling og kompetanseoverføring som gir aspirantene en unik mulighet til å utvikle sitt eget kunstuttrykk. Slik bidrar vi til utvikling av det profesjonelle dansefeltet, og dekker samtidig en sårbar fase for nyutdannede dansere der de får rom for videre utvikling på elitenivå.

Danserne har vært igjennom et kunstnerisk veilednings- og kompetanseutviklingsprogram, inkludert et mentorprogram med teknisk, koreografisk og scenisk talentutvikling på høyt nivå.

I tillegg til egne forestillinger og turnévirkosomhet har danserne medvirket i Nagelhus Schia productions sine oppsetninger.

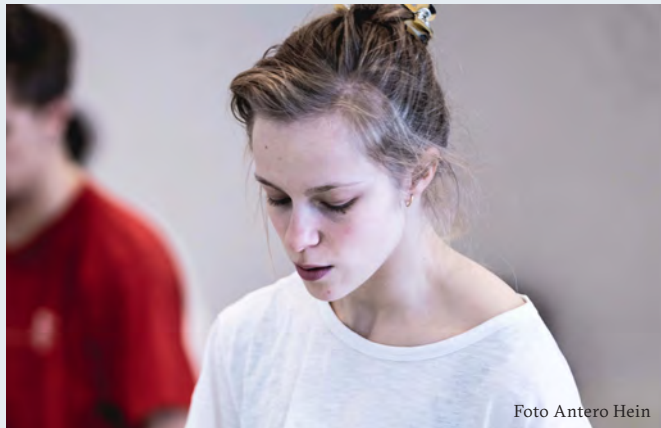
Danserne i Nagelhus Schia Productions AMP viste *Bortenfor La Bayadère* av koreograf Daniel Proietto den 28. og 29. september på Scene 2 ved Den Norske Opera og Ballett.

I løpet av 2019 kom talentene godt i gang med prøvene på en større forestilling som skal vises i Bærum Kulturhus og reise på en nasjonal turné i 2020. Koreografene til trippelforestillingen er Melanie Lane (AU), Hege Haagenrud (NO) og Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby (NO).

I desember 2019 deltok AMP-talentene på prøvene til *DuEls* – en vandreforestilling på Vigelandmuseet koreografert av Damien Jalet (FR/BE) og Erna Omarsdottir (IS). Denne forestillingen har premiere i februar 2020.

Programmet er støttet av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Viken Fylkeskommune og Bærum Kommune, og er et samarbeid mellom NSP og Bærum Kulturhus

Danserne om NSP



Nagelhus Schia Productions har bidratt stort med nye jobbmuligheter for dansere fra Norge og utenlands, og spesielt for nyutdannede dansere gjennom mentorprogrammet AMP, og andre talentprogram som DanseFOT.

NSP er et viktig tillegg til de eksisterende kompaniene vi har, som øker bredden på det kunstneriske tilbudet i Norge, og vil i den forstand bidra til å nå og engasjere en større andel av befolkningen. Svært mye innen det norske dansemiljøet er basert i Oslo. Ved å kunne tilby dansekunst på høyt nivå også innen andre byer og fylker, kan man nå et større publikum og løfte frem enda flere dansetalenter. NSP setter opp forestillinger med svært anerkjente koreografer, både norske og utenlandske, noe som engasjerer og motiverer både publikum og dansere.

- **Vilja Kwasny**, AMP-deltaker 2019/2020



Jeg mener Nagelhus Schia Productions bidrar til et større mangfold i det norske dansemiljøet, og er med på å åpne opp for at enda flere mennesker i Norge kan ha glede av dans. Kompaniet leverer dansekunst på et høyt internasjonalt nivå, og gir mange norske dansere arbeid, samt dansere fra utlandet. Dette er med på å skape et spennende og omfangsrikt arbeidsmiljø, og jeg opplever at jeg har blitt en mer allsidig dansekunstner etter erfaringen jeg har fått fra NSP. Vi blir møtt med stor tillit, samtidig som det stilles høye krav til det som leveres – dette synes jeg er kjempespennende!

Jeg er også veldig glad i samarbeidsprosjektet NSP har med DanseFOT – det er en glede å jobbe sammen med talentene i en profesjonell produksjon, og utrolig inspirerende å være vitne til den enorme progresjonen ungdommene gjør i løpet av de fem ukene vi arbeider sammen. Dette arbeidet skjerper og tydeliggjør også min egen kommunikasjon rundt bevegelse og kropp. Jeg er veldig takknemlig for mulighetene NSP gir meg som dansekunstner, og mener det er et viktig og unikt kompani i det norske scenekunstfeltet.

- **Catharina Vehre Gresslien**, Danser i NSP



Frå ein ung dansekunstnars perspektiv, er Nagelhus Schia Productions eit kompani som har evne til å synleggjere og løfte heile kunstfeltet til enda eit nivå gjennom sine arbeid. I sin forholdsvis korte levetid har kompaniet klart å få fleire kunstinteresserte auger vendt mot Noreg med samarbeida med verdsstjerner som Damien Jalet, Erna Omarsdottir og Sidi Larbi Cherkaoui. Produksjonane har verkeleg kraft til å ta pusten frå ein.

Kompaniet jobbar i ein unik spennvidde som let unge, talentfulle dansarar jobbe med profesjonelle i for eksempel produksjonen til DanseFOT. Talentsatsinga Apprentice Mentor Program (AMP) har vore heilt avgjerande for mi utvikling som dansekunstnar og eg ser at programmet skil seg frå liknande satsingar ved å tilby deltakarane ei større mengdetrening i den sceniske og utøvande delen av yrket. Me bygger ein (ikkje lite) imponerende CV etter dette året, som vil vere god å ha i ryggen når me skal søkje arbeid vidare. I tillegg er programmet kompetansehevande på fleire område, for eksempel gjennom nyttige søknadsskrivingsskurs og produksjonskurs. Eg fekk nyleg tilslag på ein stipendsøknad og eg meiner det er mykje takka vere programmet, fordi det gav meg kunnskapar om korleis skrive ein god søknad.

Til slutt vil eg nemne at eg syns det er viktig at det fins kompani som har moglegheit til å gi meir stabile arbeidsforhold for dansekunstnarar, noko som har vore ettertrakta i årevis. Då kan ein verkeleg konsentrere seg om å gjere ein god jobb som utøvar i staden for å prøve å få endane til å møtast økonomisk. I samla sum har eg stor tru på at scenekunsten då blir betre og meir engasjerande!

- **Anna Einemo Frøysland**, AMP-deltaker 2019/2020



Å jobbe som danser er hardt arbeid og høy risiko, med lite trygghet og langsiktighet. Ansvarsbevisste arbeidsgivere i dansefeltet er veldig viktig for å utvikle dansen i Norge. Ryddige arbeidsforhold er essensielt for å skape det gode og trygge arbeidsmiljøet. Denne tryggheten gir oss som skal stå på scenen muligheten til å gi alt, bli bedre og ta sjanser på scenen så publikum kjenner at det vi gjør er ekte. Jeg føler Nagelhus Schia Productions i stor grad forstår meg og mine kollegers situasjon på grunn av deres lange erfaring som utøvere på høyeste internasjonale nivå. Som utøver kjenner jeg meg svært godt ivaretatt når jeg jobber med NSP.

NSP er ambisiøse i estetikk og formidling. De har tro på dansens potensiale til å nå alle. Scenekunst har tøffere konkurranse enn noen gang om publikums oppmerksomhet. For å bryte gjennom og ta tak i publikum trenger vi de som har en visjon om at dansen skal kommunisere. NSP skiller seg ut i dagens dansemiljø i sin kompromissløse tro på den fysiske og ekteføyte dansen. Jeg opplever at de ønsker å kommunisere til det universelt menneskelige, til det som trosser kategoriene og identitetene vi plasserer oss inn i. Det er denne typen kunst vi trenger i dag, når samfunnet snus på hodet og vi må kjenne etter hva som egentlig er viktig for oss.

- **Matias Rønningen**, Danser i NSP

Tittel/Program	Media	Dato
«Verdenskjente dansere på stranden»	Budstikka	1. juni 2019
«Danseforestilling helt på grensen»	Budstikka	12. juni 2019
«Anmeldelse av Orbo Novo: Vakker, men frustrerende»	Aftenposten	14. juni 2019
«Et steg tilbake»	Scenekunst.no	17. juni 2019
«Lanserte talentprogram for dansere»	Budstikka Pluss	25. september 2019
«Guro er et stort forbilde»	Budstikka9	25. september 2019
«Kapret plass i eksklusivt talentprogram»	Trønder-Avisa	27. september 2019
«Anna vart vald ut»	Sogn Avis	28. september 2019
«Jeg er veldig stolt av Stian. Han kunne sikkert blitt en god fotballspiller også»	Romerikes Blad	2. oktober 2019
Kulturstripa	NRK Radio	16. oktober 2019
Klassisk vorspiel	NRK Radio	18. oktober 2019
«Danser for kvinners rettigheter: – Vi behøver ikke å bruke så mange ord for å uttrykke oss»	Romerikes blad	18. oktober 2019
«Topp 10 teateropplevelser i 2019» av teateranmelder Inger Marie Kjølstadmyr	Dagsavisen	20. desember 2019



«Forestillingen er faktisk ti år gammel, men har på ingen måte mistet sin aktualitet med temaer som frihet, samhold og ensomhet. En sjeldent elegant samtidsdanseforestilling med mye bruk av tekst samt et høyt levende kammerorkester. Samspillet mellom musikk og dans kommer virkelig til sin rett, både tekst og dans forvandles også til musikk. Dette er samtidsdans på et nivå all samtidsdans burde befinne seg på.»

- Inger Marie Kjølstadmyr,
Dagsavisen, 20. desember 2019

Orbo Novo. Foto: Antero Hein

Publikumstall

Dato	Antall visninger	Produksjon	Titler(r) og Koreografe(r)	Spillested	Publikum
01-06-19	2	Rein	Rein (Sidi Larbi Cherkaoui)	Kadettangen	50
11 -13.06.2019	3	Orbo Novo	Orbo Novo (Sidi Larbi Cherkaoui)	Bærum Kulturhus	678
29-31.08.2019	3	DanseFOT 2019	En Bølge (VSGNS) / Youth (Stian Danielsen) / Honolulu Queen (Kristin Hjort Inao)	Bærum Kulturhus	584
12-09-19	1	Pure 2019	Pure (Sidi Larbi Cherkaoui)	Henie Onstad Kunstsenter	650
19-09-19	audiovisuell installasjon	DAWN	DAWN (Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby)	BOZAR – Centre for Fine Arts, Brussel, Belgia	466
28-29.09.2019	2	Bortenfor La Bayadère	Bortenfor La Bayadère (Daniel Proietto)	DNO&B	225
02-03.10.2019	2	Orbo Novo	Orbo Novo (Sidi Larbi Cherkaoui)	Festiviteten Haugesund	68
11-12.10.2019	2	Orbo Novo	Orbo Novo (Sidi Larbi Cherkaoui)	Maihaugsalen Lillehammer	153
oktober 2019	4	“Tv-aksjonen 2019: På egne ben”	På egne ben (Vebjørn Sundby)	Danselinjene på Jessheim VGS, Lillestrøm VGS, Ski VGS og Rud VGS	120
24-25.10.2019	2	Orbo Novo	Orbo Novo (Sidi Larbi Cherkaoui)	DNO&B/CODA	694
01-03.11.2019	audiovisuell installasjon	DAWN	DAWN (Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby)	Fjord Oslo Lysfestival	70000
				Sum	73688
				Sum inkludert formidling	74391

Formidling

Dato	Aktivitet	Skole	Region	Produksjon	Lever av	Deltakere
04-05-19	Gratis workshop for ungdom	På tå hev BoYs Ungdomskompaniet	Oslo	Orbo Novo	Shintaro Oue & Jon Filip Fahlstrøm	14
05-05-19	Gratis workshop for ungdom	På tå hev BoYs Ungdomskompaniet	Oslo	Orbo Novo	Shintaro Oue & Jon Filip Fahlstrøm	14
06-05-19	Gratis workshop for ungdom	KHiO	Oslo	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	15
07-05-19	Gratis workshop for ungdom	Rud VGS	Akershus	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	15
09-05-19	Gratis workshop for ungdom	Lillestrøm VGS	Akershus	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	15
11-05-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
12-05-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
13-05-19	Gratis workshop for ungdom	KHiO	Oslo	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	15
14-05-19	Gratis workshop for ungdom	Jesshein VGS	Akershus	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	15
16-05-19	Gratis workshop for ungdom	Norges Dansehøgskole	Oslo	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	20
26-05-19	Gratis workshop for ungdom	DanseFOT Ungdomskompaniet	Akershus	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	15
11-06-19	Gratis forestilling for ungdomskole	Orbo Novo GP Bærum Kulturhus	Akershus	Orbo Novo	NSP	150
15-06-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
16-06-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
07-09-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
08-09-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
29-09-19	Gratis workshop for ungdom	Skeisvang VGS	Rogaland	Orbo Novo	Jon Filip Fahlstrøm & Stian Bergdølmo	30
05-10-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
06-10-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	Lillehammer Dansesenter Ungdomskompaniet	Oppland	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien & Mathias Rønningen	13
11-10-19	Gratis forestilling for ungdomskole	Orbo Novo GP Maihaugsalen Konserthus	Oppland	Orbo Novo	Lillehammer og Gjøvik Dansesenter & NSP	13
27-10-19	Gratis workshop/prøver for ungdom	OMK Ungdomskompaniet	Oslo	Orbo Novo	Shintaro Oue & Jens Trinidad	18
25-10-19	Gratis forestilling for ungdomskole	Orbo Novo GP DNO&B	Oslo	Orbo Novo	NSP	264
Sum						703

Styrets hilsen

Nagelhus Schia Productions har på rekordtid skutt frem i norsk dansekunstsektor, med substans og briljans. Kompaniet skaper, produserer og formidler dansekunst av topp nasjonalt og internasjonalt format. I tillegg tilbyr kompaniet et bredt spekter av talentutviklingsarbeid og involvering med lokalsamfunnet. Regionale og lokale myndigheter har her lyktes med å utløse store potensialer innen dansekunsten, ved å gi tillit og økonomiske rammer til kunstneriske krefter som mesterlig har brukt muligheten til å realisere ambisiøse mål.

2019 var året virksomheten i selskapet til fulle slo ut sine vinger, etter oppstarten året før. Aktiviteten økte, det ble ansatt produsent og prøveleder, og fra våren 2019 kom det på plass et styre med sammensatt kompetanse innen områder som jus, økonomi, media, kulturpolitikk og produsent- og arrangør-virksomhet. For styret var det som å hoppe på et tog i fart, for NSPs aktivitet på scener, i studio og i lokalsamfunnet rullet allerede fort - og stadig fortere. Administrative rutiner har dels blitt bygget mens man går, likefullt har den daglige ledelsen utvist en oversikt og ro, som er særlig imponerende tatt i betraktning at de samme personene parallelt har prestert krevende roller på scenen(e) – og bakom.

Styret ønsker å berømme Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby for deres harde arbeid, altoppslukende dedikasjon og gjennomføringsevne i arbeidet med å etablere kompaniet på dagens nivå.

Styret er meget tilfreds med NSPs forestillinger og ulike arrangementer, og etter styrets oppfatning har NSP formidlet nyskapende scenekunst av meget høy kvalitet i samsvar med formålet. Styrets arbeid i 2019 har fokusert på bl.a. samarbeidsavtaler, byggesaken og utarbeidelse av kontrakter for ledende stillinger. Styret vurderer økonomien i selskapet som solid.

Selv med kunstnerisk suksess og god publikumsoppslutning er en kunstvirksomhet som NSP fundamentalt avhengig av tilskudd. Langsiktige bidrag fra Viken fylkeskommune, og Bærum kommune, samt Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB er avgjørende for å kunne drive på dette nivået, både kvalitativt og kvantitativt. Samarbeidspartnere som teaterinstitusjoner, internasjonalt ettertraktede koreografer/kunstnere, skoleverket, o.a. har lange planleggingshorisonter som avkrever langsiktighet også hos NSP. Dessuten har kompaniets kostnadseffektive prosjektstruktur uten fast ansatt ensemble med dansere, den følge at det kreves lang planlegging mht. tilgang på ønskede dansere til rett tid.

NSP vil opplagt styrke den kulturelle utviklingen i Bærum og omegn, bl.a. igjennom samarbeidet med Bærum Kulturhus, Kulturskolen og skoleverket, og befolkningen vil eksponeres for dansekunst og utøvere de ellers ikke hadde fått oppleve. Men kompaniets betydning strekker seg langt videre enn regionen, og utstrålingen fra dette

kraftsenteret vil være merkbar over hele Østlandet. NSP representerer - med sitt format, som et stort, stabilt, programmerende repertoarkompani - en etterlengtet utvidelse og styrking av den nasjonale dansekunstsektoren.

Styret vil rette en stor takk til alle finansieringspartnere, samarbeidspartnere og støttespillere for å gjøre dette eventyret mulig. NSP er allerede kommet langt - og de kunstneriske planene for 2020, og innflyttingen i eget bygg, bærer bud om en fortsatt bratt vekst.

På vegne av styret vil jeg få takke det kunstneriske & administrative teamet i NSP for en formidabel innsats nedlagt gjennom hele 2019. Det er allerede skyhøy kvalitet på kunsten som produseres og formidles til publikum, og det leveres både i topp og i bredde. Det er god grunn til å være stolt – og takknemlig - over Nagelhus Schia Productions!



Peder Horgen, styreleder



Pure. Danser: Vebjørn Sundby. Foto: Antero Hein

Resultatregnskap for 2019
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

	Note	2019	2018
Salgsinntekt		1 636 317	2 266 351
Annen driftsinntekt		10 432 165	0
Sum driftsinntekter	1	12 068 481	2 266 351
Lønnskostnad	2, 3	(6 207 965)	(1 493 876)
Annen driftskostnad		(5 859 148)	(765 295)
Sum driftskostnader		(12 067 112)	(2 259 171)
Driftsresultat		1 369	7 181
Annen renteinntekt		1 565	521
Annen finansinntekt		731	0
Sum finansinntekter		2 296	521
Annen rentekostnad		(1 125)	0
Annen finanskostnad		(2 539)	(2 131)
Sum finanskostnader		(3 665)	(2 131)
Netto finans		(1 369)	(1 611)
Ordinært resultat før skattekostnad		0	5 570
Ordinært resultat		0	5 570
Årsresultat		0	5 570
Overføringer			
Annen egenkapital		0	5 570
Sum		0	5 570

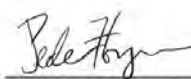
Balanse pr. 31. desember 2019
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

	Note	2019	2018
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		1 200 000	0
Forskuddsbetalte kostnader		55 824	13 263
Sum fordringer		1 255 824	13 263
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	2 053 774	1 355 857
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 053 774	1 355 857
Sum omløpsmidler		3 309 598	1 369 120
Sum eiendeler		3 309 598	1 369 120

Balanse pr. 31. desember 2019
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

	Note	2019	2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (1 000 aksjer à kr 30,00)	5, 6, 7	30 000	30 000
Annen innskutt egenkapital	5	0	(5 570)
Sum innskutt egenkapital		30 000	24 430
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	0	5 570
Sum opptjent egenkapital		0	5 570
Sum egenkapital	5	30 000	30 000
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		184 301	115 921
Skyldige offentlige avgifter		344 386	114 810
Påløpte kostnader og forskuddsbetalte inntekter	8	2 750 911	1 108 389
Sum kortsiktig gjeld		3 279 598	1 339 120
Sum gjeld		3 279 598	1 339 120
Sum egenkapital og gjeld		3 309 598	1 369 120

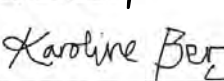
Oslo, 13. mai 2020


Peder Horgen
Styrets leder

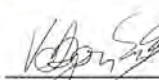

Tone Østerdal
Styremedlem


Else Toril Farstad Sundkvist
Styremedlem


Helle Kristin Sørbye Larsen
Styremedlem


Karoline Berg
Styremedlem


Guro Nagelhus Schia
Styremedlem / Daglig leder


Vebjørn Sundby
Styremedlem

Noter 2019
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Egentilvirkede ferdigvarer og varer under tilvirkning er vurdert til variabel tilvirkningskost. Det foretas nedskriving for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Note 1 - Driftsinntekter

Posten består av:

Honorarinntekter	1.636.316,-
Tilskudd fra Viken Fylkeskommune	5.585.196,-
Sparebankstiftelsen	1.500.000,-
Kulturdepartementet, gaveforsterkning	375.000,-
Talent Norge	665.698,-
Tilskudd renovering Hamang	2.306.271,-
Sum	12.068.481,-

Tilskuddet fra Viken Fylkeskommune var på kr. 7.077.562,-
Ubenyttede midler er avsatt til neste års produksjon.
Tilskuddet fra Talent Norge var på kr. 1.500.000,-
Ubenyttede midler er avsatt til neste års produksjon.

Note 2 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2019	2018
Lønn	4 226 733	1 229 487
Arbeidsgiveravgift	634.041	173 611
Pensjonskostnader	141 221	75 674
Andre relaterte ytelser	19 758	15 104
Honorar	1 186 212	
Sum	6 207 965	1 493 876

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2019 var 3,5. I tillegg har 16 dansere vært engasjert gjennom året. Foretaket har etablert tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 3 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	674 704	32 000
Pensjonsutgifter	0	0
Annen godtgjørelse	8 947	0
	683 651	32 000

Note 4 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 171 206. Skyldig skattetrekk er kr 171 137.

Note 5 - Egenkapital

	Aksjekapital	Annen innsk.EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	30 000	(5 570)	5 570	30 000
Egenkapital 31.12.2019	30 000	0	0	30 000

Note 6 - Aksjonærliste

Foretakets aksjonærer pr 31.12. 2019

Foretaket har 2 aksjonærer.

Aksjonærens navn	Antall aksjer	Eierandel
Guro Nagelhus Schia	500	50
Vebjørn Sundby	500	50

Sum	1000	100
------------	-------------	------------

Note 7 - Aksjekapital

Foretaket har 1000 aksjer, pålydende kr 30,-, noe som gir en samlet aksjekapital på kr 30.000

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av :

Skyldige feriepenger	424,243,-
Ubenyttet tilskudd	2 326 668,-
Sum	2 750 911,-



Bortenfor La Bayadère.
Danser: Stian Bergdølmo. Foto: Anne-Sylvie Bonnet



*Honolulu Queen med DanseFOT
og Nagelhus Schia Productions. Foto: Antero Hein*

5. desember 2019 fikk vi på plass de økonomiske rammene som måtte til for at vi kunne starte renoveringen av det som skal bli kompaniets «hjemmebane». Planlagt ferdigstillelse juni 2020.

Nagelhus Schia Productions
Eyvind Lyches vei 11, 1338 Sandvika
info@nsproductions.no
www.nsproductions.no

 www.facebook.com/nagelhus.schia
 [@nagelhusschiaproductions](https://www.instagram.com/nagelhusschiaproductions)
 [Nagelhus Schia Productions](https://twitter.com/Nagelhus_Schia_Productions)
 [Nagelhus Schia Productions](https://www.youtube.com/Nagelhus_Schia_Productions)

Design årsrapport: Tonja Boos
Samarbeidspartnere: Viken fylkeskommune, Bærum kommune, Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB





For- og bakside: *Orbo Novo*
Dansere: Stian Bergdølmo, Guro Nagelhus Schia
og Jon Filip Fahlstrøm. Foto: Antero Hein.

Nagelhus Schia Productions 2019