



Nagelhus Schia
Productions

Årsrapport 2021



Innhold

Forord	2
Bemanning	6
Kunstnerisk program	10
Gjestespill	22
Talentutvikling	24
Aktiviteter i Studio NSP	34
NSP i media	40
Publikumstill	40
Formidling	42
Styrets hilsen	44
Resultatregnskap	45

Utgiver
Nagelhus Schia Productions

Design
Tank Design

Forsidebilde
Antero Hein

nsproductions.no

Samarbeidspartnere



Talent Norge



Forord

Til tross for et enda et utfordrende år med koronapandemi og kanselleringer, har Nagelhus Schia Productions (NSP) i løpet av 2021 likevel hatt en sterk kunstnerisk aktivitet, både live og digitalt.

Året startet med filminnspillinger og redigering av *Realness* som vi hadde begynt på i 2020.

Så var det tid for lys i mørke med *Dawn* – et audiovisuelt kunstverk av Anastasia Isachsen danset av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby som ble vist under lyskunstfestivalen Fjord Geiranger den 4. mars 2021. Med en magisk stemning med lyskunst ute i naturen, inviterte Fjord Geiranger publikum til en sosial, sterk og inkluderende opplevelse av kunst, lys og natur ved et av de mest spektakulære reisemålene i Norge.

Under *Dansens Dager* i april ble musikkvideoen vår *Et vakkert smykke* (laget i 2020) trukket frem som en av fem anbefalte digitale dansefremvisninger.

Tre urpremierer med DanseFOT / Nagelhus Schia Productions

I august var det igjen tid for den årlige samarbeidsforestillingen vi har med DanseFOT. Forestillingen er banebrytende i sin kobling mellom profesjonelle dansere og unge talenter. *DanseFOT / Nagelhus Schia Productions* 2021 besto av tre urpremierer koreografert av Ida Haugen, Sudesh Adhana & Nora Svenning og Cina

«Denne vesle perla er mest av alt ein hyllest til leiken og til alle barn som måtte sitte stille når landet stengde for litt over eitt år sidan (...) Resultatet er ein video ein vert glad av, og som passar for både barn og vaksne. For heile verda er ei scene, ein leik – og ein danseplass.»

Karen Frøsland Nystøyl, NRK.

Espejord. Forestillingen ble vist på Bærum Kulturhus 27. og 28. august 2021.

Med vårt samarbeid ønsker vi å gi ungdommer mulighet til å oppleve hva dans er; gjennom bevegelse, musikalitet, kreativitet og å skape selv og sammen med andre. I fem uker jobber talentene og dansekunstnerne tett sammen. Energien og kraften som utløses i dette samarbeidet er fruktbar for alle parter, og berører og begeistrer både de involverte og publikum.

Tid for dans

Den poetiske, surrealistiske og politiske *Triple Bill*, en tredelt aften med Hege Haagenrud, Melanie Lane og Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby, var på turne til Ælvespeilet i Porsgrunn under festivalen Tid for dans i september. Her møtte vi et meget entusiastisk og ungt publikum som vi gleder oss til å møte igjen.

Vi holdt også foredrag om kompaniet og våre satsinger på talentutvikling, og ga workshops for ungdom under festivalen.

Samarbeid med billedkunstner Børre Sæthre på Nitja senter for samtidskunst

Soloen fra Ingun Bjørnsgaards kritikerroste stykke *Notes on Frailty* ble vist 5 ganger den 3. og 17. oktober 2021 i utstillingen *Børre Sæthre: The Sound of the Atom Splitting* på Nitja senter for samtidskunst, til nyinnspilt musikk av Christian Wallumrød. Danseren (Guro Nagelhus Schia) balanserer, vakler og

snubler langs den fine linjen mellom menneskelig skjønnhet og skrøpelighet inne i Børre Sæthre sin installasjon, som er en trykkende visuell representasjon av oppsamlede minner som spenner fra hyllest til sorg.

På Nitja møtte vi et helt nytt publikum som vi håper fikk mersmak på dans, slik at vi møter dem igjen ved senere anledninger. Det er med stor glede at vi gratulerer Børre Sæthre med kunstkritikerprisen for *The Sound of the Atom Splitting*.

Formidling

Vi ønsker å åpne våre dører og tilgjengeliggjøre samtidsdansen. I 2021 har vi hatt omfattende aktivitet der vi har nådd et stort antall deltakere og publikum med åpne sceneprøver, klasser, fagseminar og digitale strømminger. Formidlingen blir gjort i sammenheng med kompaniets forestillinger og spiller ofte på materiale fra den aktuelle produksjonen.

NSP Digital

I oktober lanserte vi en ny digital satsing, *NSP Digital*, hvor vi strømmet *Realness* og *Crushd*.

Realness var egentlig ment å være en sceneproduksjon, men på grunn av pandemien kastet vi oss rundt og gjorde noe vi aldri før har gjort – lagde en film i stedet! I samarbeid med filmselskapet M12 ble avansert kamerautstyr tatt i bruk for å skape et levende og kunstnerisk interessant møte mellom scene og film.

Her er hva *Subjekts* anmelder skrev om *Realness*:

«Daniel Proietto er mannen bak *Realness* (2021), en dansefilm om virkelighetsfjernsyn, dans og en god dose ironi. Her mestrer han å gjøre eksperimentell dans tilgjengelig for den vanlig dødelige gjennom fiffige mellomspill og enkel, men presis humor (...) Det er tydelig at det kunstneriske laget har moret seg med denne digitale forestillingen, og det gjør vi som seere òg. Det er mye å meske seg i av spennende bevegelser, morsomme påfunn og bitende satire.»

Crushd er en audiovisuell opplevelse, og ligger nært opp til det som kan kalles en kunstoffilm. Sammen med danserne fra NSP 2 og den Berlinbaserte videokunstneren Ashton Carlisle Green, 3D-animatør Martin Böttger og musikkprodusent Christopher Clark fra Storbritannia, har koreograf Melanie Lane skapt en verden som overskrider de fysiske begrensingene skapt av pandemien.

«*Crushd* oppleves som en tett og nær opplevelse av fragmenterte kropper, ansikter som viser fortvilelse over knuste drømmer, og vann som den livgivende kraft.»

Fredrik Rütter, Klassiskmusikk.com

Under produksjon

For første gang siden gjenåpningen kunne vi den 16. oktober invitere til *Under produksjon*. Den tredje utgaven i serien presenterte koreograf Inés Bellis arbeid med NSP 2 under hennes to

uker lange opphold i Studio NSP som mottaker av årets koreografresidens, hvor hun utforsket temaer som kretser rundt trans- og post-humanisme.

På *Under produksjon 04* inviterte vi til åpen prøve i forkant av urpremieren på *You Know This Song*. Her fikk publikum anledning til å få et innblikk i hvordan dansekunstnerne jobbet, og tematikker de jobbet med i forbindelse med denne produksjonen.

Under produksjon er et uformelt gratistilbud på lørdager og et ledd i vår publikumsstrategi og ønske om å tilgjengeliggjøre samtidsdansen.

Studio NSP

Studio NSP skal være et åpent hus! Vi vil invitere publikum i alle aldre inn til åpne prøver og samtaler rundt våre kunstneriske prosesser. Vi vil bidra til å styrke den kulturelle utviklingen i Viken bl.a. igjennom samarbeidet med Bærum Kulturhus, DanseFOT og Kulturskolen, og befolkningen vil eksponeres for dansekunst og utøvere de ellers ikke hadde fått oppleve.

Vi åpner også for utleie til andre og håper lokalene vil være til inspirasjon og glede for mange!

Vi har ambisjoner om at Studio NSP vil være et sted man ønsker å oppsøke og høre til. At vi kan bidra til at de som ønsker å tenke litt annerledes har et sted de kan gjøre nettopp det. Et sted for inspirasjon og refleksjon.



Foto: Antero Hein

Studio NSP var frem til 11. desember 2021 et arbeidsrom hvor det kun var publikum inne til prøver, visninger og samtaler, blant annet som en del av arrangementsserien *Under produksjon*. Det var derfor med stor glede vi kunne invitere til vår aller første urpremiere i Studio NSP - *You know This Song!* En helaftens forestilling av koreograf Tom Weinberger skapt i samarbeid med de unge danserne i NSP 2. *You Know This Song* er en svært fysisk og ekspressiv danseforestilling som omfavner tragedien, tapet og sorgens iboende skjønnhet, og som oppfordrer oss til å gjenkjenne, og å tenke over, vår felles opplevelse av det å være menneske.

NSPs koreografresidens

Årets Koreografresidens var med Inés Belli. Koreografresidensen, som gir en profesjonell koreograf en unik mulighet til å arbeide prosessorientert/gjøre et forprosjekt sammen med alle de åtte danserne fra aspirantkompaniet NSP 2, er enestående i sitt slag i Norge. Residensen er en årlig ordning, og avsluttes med en uformell visning i studio.

Støtte til NSP 2 i tre nye år!

Vi er utrolig glade for at vi igjen har blitt tildelt støtte for tre nye år med talentutviklingsprogrammet NSP 2 og til oppgradering av Studio NSP fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

Ettervirkningene av pandemien viser at dansekunstnere, og særlig de unge, er i en spesielt sårbar arbeidssituasjon. NSP 2 er derfor viktigere enn noen gang!

Vi må fortsette å løfte og vise frem unge, nyutdannede dansere. Danserne i NSP 2 får en spesialisering i det som i dag er NSP sin signatur: et fysisk og ekspressivt uttrykk. Dette foregår gjennom workshops, mesterklasser, kompaniets repertoar, og egne koreografier skapt spesielt på dem. Vi gir dem profesjonell støtte og veiledning i en kritisk fase av karrieren, slik at de kan utnytte og utvikle sitt fulle potensial. I tillegg til veiledning og faglig talentutvikling, er det viktig å profilere seg på scenen foran et publikum så raskt som mulig etter endt utdanning. Det er fantastisk å følge utviklingen til talentene! Tusen takk til Viken Fylkeskommune, Bærum Kommune, Talent Norge og Sparebankstiftelsen som gjør dette mulig.

En uforutsigbar tilværelse

Vi har gjennom 2021 fortsatt hatt en svært uforutsigbar og sårbar tilværelse. Bransjen ble hardt rammet under pandemien og i en undersøkelse i regi av Norske Dansekunstnere svarte 40 prosent at de enten har sluttet eller vurdert å slutte som dansere, ifølge Kontekst. 90 prosent har slitt mentalt. Yrket er i utgangspunktet svært krevende, og med pandemiens kanselleringer og utsettelse er det mange som er bekymringsfullt nære ved å gi opp sitt kunstneriske virke. Våre ansatte er frilanskoreografer, -dansere, -musikere og -teknikere. De har hatt en tøff tid. Hos oss har unge talenter (NSP 2) og erfarne kunstnere vært i arbeid over tid, og fått konsentrere seg fullt og helt om yrket. NSP har i

løpet av 2021 hatt totalt 41 ansatte med varierende kontraktslengde. Vi har klart å holde hjulene i gang, og opplever at vi gjennom pandemien har vært en viktig arbeidsplass for mange frilanskunstnere. Med mye omorganisering og planlegging har vi funnet nye, kreative løsninger og holdt den kunstneriske aktiviteten oppe.

Takk!

Kompaniet er en av tre nasjonale dansekompanier med fast offentlig bevilgning. NSP mottar en fast hovedbevilgning fra Viken fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra Talent Norge, Sparebankstiftelsen og Bærum kommune.

Jeg vil rette en stor takk til alle våre tilknyttede kunstnere, medarbeidere, samarbeidspartnere og generøse støttespillere for deres entusiasme og engasjement!

Takket være dere kan vi produsere og dele nyskapende, levende og inkluderende danseproduksjoner. Gjennom dansen er vi døråpnere for ulike tema og refleksjoner rundt det å være menneske. Vi kan utfylle den offentlige samtalen og engasjere på ulike måter. Dette skaper positive ringvirkninger for enkeltmennesker og samfunnet som helhet, og er kanskje spesielt viktig i vår tid når samfunnet forandres drastisk og brått.

Vi trenger møteplasser og å samles rundt opplevelser. Dette vil Nagelhus Schia Productions stimulere til!

Bemannings

Styret

Styreleder:	Peder Horgen (frem til 02.november 2021) Tone Østerdal (fra 02.november 2021)
Styremedlemmer:	Helle Sørbye Larsen Else Toril Sundkvist Karoline Berg Guro Nagelhus Schia Vebjørn Sundby

Ansatte administrasjon

Kunstnerisk leder:	Guro Nagelhus Schia
Assisterende kunstnerisk leder:	Vebjørn Sundby
Prosjekt- og prøveleder:	Kristin Hjort Inao
Produsent:	Tara Ishizuka Hassel
Regnskap:	Anne Hilde Ødegård
Osteopat:	Morten Bergh
Arrangementsverter:	Andrea Cardenas Hedenberg Anna Julie Eidså Wallenius Olivia Ranneberg

Kunstnerisk ansatte

Koreografer:	Cina Espejord (<i>Connective</i>) Daniel Proietto (<i>Realness</i>) Ida Haugen (<i>Big Dreams</i>) Inés Belli (<i>koreografresidens 2021</i>) Ingun Bjørnsgaard (<i>Notes of Frailty</i>) Sudesh Adhana & Nora Svenning (<i>I mellomtiden</i>) Tom Weinberger (<i>You Know This Song</i>)
Koreografiassistent:	Sarah Gordon Butler (<i>Tom Weinberger/You Know This Song</i>)

Dansere:	Anna Benedicte Andresen (<i>Realness, I mellomtiden</i>) Catharina Vehre Gresslien (<i>Connective</i>) Edith Strand Askeland (<i>You Know This Song</i>) Elias Bäckebjörk (<i>Realness</i>) Guro Nagelhus Schia (<i>Notes of Frailty</i>) Ian Ancheta (<i>You Know This Song</i>) Iannes Bruylant (<i>Realness, You Know This Song</i>)* Ida Juel Hansen (<i>You Know This Song</i>) Jon Filip Fahlstrøm (<i>I mellomtiden</i>) Lisa Teige (<i>You Know This Song</i>) Matias Rønningen (<i>Connective</i>) Matthea Lara Pedersen (<i>You Know This Song</i>) Oliver Paulsson (<i>You Know This Song</i>) Panisara Wanlopbanhan (<i>Realness, Big Dreams</i>) Sarah Fischer Luckow (<i>You Know This Song</i>) Torill Kolsrud (<i>Realness</i>) Tormod Midtbø (<i>You Know This Song</i>) Victor A. O. Pedersen (<i>Realness</i>) Vivian Pakkanen (<i>Realness, Big Dreams</i>)
-----------------	---

Talenter fra DanseFOT Ung (*Big Dreams, Connective, I mellomtiden*)

**Iannes Bruylants ansettelse er siden oktober 2021 støttet av Viken fylkeskommunes stimuleringsordning for unge talenter i Viken*

Skuespillere:	Alan Lucien Øyen (<i>Realness</i>) Daniel Proietto (<i>Realness</i>) Guro Nagelhus Schia (<i>Realness</i>) Mimi Devine (<i>Realness</i>) Niklas Gundersen (<i>Realness</i>) Rasmus Tirronen (<i>Realness</i>) Silya Nymoen (<i>Realness</i>) Vebjørn Sundby (<i>Realness</i>)
Aspiranter NSP 2 (2020-2021):	Anna Benedicte Andresen Elias Bäckebjörk Iannes Bruylant Torill Kolsrud Vivian Pakkanen Victor A. O. Pedersen Panisara Wanlopbanhan

Aspiranter NSP 2 (2021-2022):	Edith Strand Askeland Ian Ancheta Ida Juel Hansen Lisa Teige Matthea Lara Pedersen Oliver Paulsson Quang Tieu** Sarah Fischer Luckow Tormod Midtbø
--------------------------------------	--

***Quang Tieus deltakelse i NSP 2 er støttet av EUs Erasmus Pro utdanningsprogram på Balettakademien Stockholm*

Pedagoger:	Anna Benedicte Andresen Catharina Vehre Gresslien Iannes Bruylant Mai Lisa Guinoo Stian Bergdølmo Torill Kolsrud Vebjørn Sundby Vivian Pakkanen
Manager Tom Weinberger:	Aurélie Cayla

Musikk

Komponister:	Christian Wallumrød (<i>Notes of Frailty</i>) Martin Horntveth (<i>Realness</i>) Matan Daskal (<i>You Know This Song</i>) Sarah Gordon Butler (<i>You Know This Song</i>) Stella Mwangi (<i>Realness</i>) Vilde Tuv (<i>Big Dreams</i>)
Musikere:	Erik Johannessen (<i>Realness</i>) Håkon Aase (<i>Realness</i>) Ivan Blomqvist (<i>Realness</i>) Martin Horntveth (<i>Realness</i>) Per Einar Watle (<i>Realness</i>) Stella Mwangi (<i>Realness</i>)
Live musiker:	Catharina Vehre Gresslien (<i>Connective, sang</i>)

Designere/ Teknikere

Fotografer:	Marius Marthinussen Søreide (<i>Realness</i>) Martin Flack (<i>Realness</i>) Olafur Jonsson (<i>Realness</i>)
Lysdesignere:	Ane Reiersen (<i>Big Dreams, Connective, I mellomtiden</i>) Martin Myrvold (<i>You Know This Song</i>) Silje Grimstad (<i>Realness</i>)
Lystekniker:	Kai Roger Havn (<i>You Know This Song</i>)
Lyddesigner:	Mathias Grønsdal Johannesen (<i>Realness</i>)
Lydteknikere:	Kamran Dolati (<i>Big Dreams, Connective, I mellomtiden</i>) Nikolai Høgset (<i>You Know This Song</i>) Stein David Baastad (<i>You Know This Song</i>) Terje Wessel Øverland (<i>Notes of Frailty, You Know This Song</i>)

Kostymedesign:	Thomas Björk (<i>Notes of Frailty</i>) Line Maher (<i>Big Dreams, Connective, I mellomtiden, You Know This Song</i>)
Søm:	Signe Vasshus (<i>Notes of Frailty</i>)
Garderobe:	Elise Nohr Nystad (<i>You Know This Song</i>)
Scenograf:	Cecilie de Lange (<i>Realness</i>)
Rekvisitør:	Silje Wiedswang Larsson (<i>Realness</i>)
Grafisk design:	Tank Design (<i>You Know This Song</i>) Tonja Boos (<i>Realness, You Know This Song</i>)
Fotografer:	Anne-Sylvie Bonnet (<i>Realness</i>) Antero Hein (<i>Big Dreams, Connective, I mellomtiden, You Know This Song</i>)

Kjøp av andre tjenester:

Klarering av musikkrettigheter Realness:	Hacate Entertainment Group
Strømming av NSP Digital:	M12 Kultur
Bar NSP:	Bruun Bar The Tap Company Kinn Bryggeri

Kunstnerisk program



REALNESS

Realness

Urpremiere: 26. juni 2021.		Manus, koreografi og regi: Daniel Proietto		Komponist: Martin Horntveth	
<i>Forestillingen ble strømmet 3 ganger i juni, og 10 ganger i oktober/november under fanen «NSP Digital». I mars/april ble den vist digitalt til 500 skoleelever i Viken i regi av Viken DKS.</i>		Kunstnerisk team og medvirkende: The Wannabes: Anna Benedicte Andresen, Elias Bäckebyörk, Iannes Bruylant, Torill Kolsrud, Vivian Pakkanen, Victor A. O. Pedersen, Panisara Wanlopbanhan		Tekstforfatter og medkomponist: Stella Mwangi	
For første gang strømmer Nagelhus Schia Productions en hel forestilling. I samarbeid med filmselskapet M12 brukes avansert kamerautstyr i stor stil for å skape et levende og kunstnerisk interessant møte mellom scene og film.		Camp Maestro: Daniel Proietto		Musikere: Martin Horntveth, Stella Mwangi, Per Einar Watle, Håkon Aase, Ivan Blomqvist, Erik Johannessen	
<i>Realness</i> er en sarkastisk parodi av den internasjonalt anerkjente koreografen Daniel Proietto, som leker med konseptet for reality-TV og tvinger oss til å konfrontere våre egne fordommer og moralske forfall. <i>Realness</i> er en mørk komedie som konfronterer publikum med svært viktige tema som rasisme, mobbing, overgrep, maktmisbruk og manipulasjon. Proietto ønsker med dette å øke bevisstheten rundt disse relevante emnene og deres plass i underholdningsindustrien i dag.		The Producer: Guro Nagelhus Schia		Musikkmiks: Martin Horntveth, Morgan Nicolaysen, Simon Bergseth	
Sammen med Guro Nagelhus Schia spiller Daniel Proietto selv mot danserne i <i>Realness</i> . De portretterer henholdsvis The Producer og Camp Maestro, to manipulerende personer som ikke legger noe imellom for å øke seertallet til TV-showet sitt. De viser hvor kynisk denne bransjen kan være.		The Floor Manager & The Host: Vebjørn Sundby		Rekvisitør: Silje Wiedswang Larsson	
Stykket bruker elementer fra dans, drama, komedie og film. De dyktige danserne fra NSP 2 spiller på et bredt register av bevegelseskvalitet, uttrykk, følelser og personligheter i sin fremstilling av 7 fargerike deltakere, også kalt The Wannabes. Vi får i tillegg se flere profilerte scenekunstnere som Niklas Gundersen, Silya Nymoen, Mimi Devine, Vebjørn Sundby og Alan Lucien Øyen i gjesteroller.		The Crits: Mimi Devine, Silya Nymoen, Alan Lucien Øyen		Scenograf: Cecilie de Lange	
		The Driver: Niklas Gundersen		Foto: Anne-Sylvie Bonnet	
		The Dropout: Rasmus Tirronen		Design: Tonja Boos	
		Produksjonsleder M12: Martin Flack		Kostyme: alle medvirkende	
		Fotografer: Martin Flack, Marius Marthinussen Søreide, Olafur Jonsson		Prøveleder: Kristin Hjort Inao	
		Lyddesign: Mathias Grønsdal Johannesen		Innspillingsassistent: Pia Elton Hammer	
		Lysdesign: Silje Grimstad		<i>Produsert av Nagelhus Schia productions</i>	
				<i>Co-produsert av Bærum Kulturhus og M12 Kultur</i>	
				<i>Takk til Terje Wessel Overland</i>	



DanseFOT / Nagelhus Schia Productions 2021

DanseFOT/Nagelhus Schia Productions 2021 besto av tre urpremierer av henholdsvis Ida Haugen, Sudesh Adhana & Nora Svenning og Cina Espejord. Forestillingen ble vist på Bærum Kulturhus 27. og 28. august 2021.

Kunstnerisk ansvarlig:
Guro Nagelhus Schia

Produsent:
Julie Finckenhagen Sandli

Produsert av Kulturskolen i Bærum-DanseFOT, på oppdrag fra Viken fylkeskommune

Co-produsent:
Nagelhus Schia Productions, Bærum Kulturhus

Foto:
Antero Hein



Big Dreams

Big Dreams ble koreografert av Ida Haugen for seks DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Panisara Wanlopbanhan og Vivian Pakkanen.

I *Big Dreams* undersøker vi det ukjente i det velkjente, med en håpefull drøm om noe stort. Gjennom spiritualitet og pop-kulturelle fenomener leter vi etter skjulte elementer, som ønsker å komme frem og forbi. Med nykomponert musikk av bergenske Vilde Tuv.

Koreografi:
Ida Haugen

Dansere:
Hedda Sofie Haugjord Rølsåsen, Helene Skinstad van der Kooij, Ilia Elektra Berg Stojcevska, Josefine Svanqvist, Maria Koryagina, Panisara Wanlopbanhan, Sarah Horgen Revang, Vivian Pakkanen

Kostymer:
Line Sevaldsen Maher

Lysdesign:
Ane Reiersen

Musikk:
Vilde Tuv

Foto:
Antero Hein



I mellomtiden

I mellomtiden ble koreografert av Sudesh Adhana & Nora Svenning for seks DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Anna Benedicte Andresen og Jon Filip Fahlstrøm.

Vi tar utgangspunkt i Becketts «Vente på Godot», og ser nøyer på ventingen. Hva er det å vente? Er det noe i seg selv, en slags aktivitet, eller er det å distra- here seg med noe annet i mellomtiden? Hva venter vi på? Vi venter på noe. På hva da? Eller kanskje hvem? Vi vet ikke hvor lenge vi skal vente, det er ikke vi som har bestemt det. Det var Godot. Hvem er det? Vet ikke. Men det er viktig i hvert fall. Så vi venter. Hva fyller vi tiden med? Hva dukker opp i tålmodigheten?

Koreografi:
Sudesh Adhana & Nora Svenning

Dansere:
Anna Benedicte Andresen, Elisa Maritsdatter Rokkones, Emma Sofie Gustavsen, Fride Glømme Woll, Jon Filip Fahlstrøm, Maia Lauveng Gjelvold, Wilma Neumann-Grue

Kostymer:
Line Sevaldsen Maher

Lysdesign:
Ane Reiersen

Musikk:
Gogol Bordello, Vangelis/Blade Runner OST

Foto:
Antero Hein



Connective

Connective ble koreografert av Cina Espegjord for sju DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Catharina Vehre Gresslien og Matias Rønningen.

Sammenheng/ Samspill/ Samhold: mellom ulike deler av kroppen, mellom to eller flere, mellom musikk og bevegelse, mellom det indre og det ytre, mellom individet i en gruppe, mellom intensjon og opplevelse, mellom det som skjer på scenen og vårt publikum.

Koreografi:
Cina Espegjord

Dansere:
Ada M. S. R. Holt, Catharina Vehre Gresslien, Ciara Harper, Elisabeth Myhrer Andersen, Ingrid Oline Hanche-Olsen, Matias Rønningen, Nora Guldsten Robinson, Silje Rogn Kværnæs, Vilde Finckenhagen Bjerke

Kostymer:
Line Sevaldsen Maher

Lysdesign:
Ane Reiersen

Musikk:
Shubert, Max Richter, Bach

Foto:
Antero Hein



Notes of Frailty

Soloen fra Ingun Bjørnsgaards kritikerroste stykke *Notes on Frailty* ble vist 5 ganger den 3. og 17. oktober 2021 i utstillingen “Børre Sæthre: *The Sound of the Atom Splitting*” på Nitja senter for samtidskunst, til nyinnspilt musikk av Christian Wallumrød.

I denne soloen, som er utviklet i tett samarbeid mellom Bjørnsgaard og Schia, både balanserer og snubler danseren langs den fine linjen mellom menneskelig skjønnhet og skrøpelighet. Fysiske fragmenter, samplet blant annet fra en klassisk 50-talls ikonografi, forskyves og faller tilbake til kroppens hverdagslighet. Dynamikken mellom ulike kvaliteter i bevegelsesmaterialet og det musikalske peker på den kroppslige konstruksjonen av kvinnelighet, og kulturelle forestillinger om kjønn.

Om Børre Sæthres installasjon *The Sound of the Atom Splitting* på Nitja senter for samtidskunst (02.-31.10.2021)
Børre Sæthres utstilling *The Sound of the Atom Splitting* omgjorde Nitja senter for samtidskunst til et lite univers fylt med visuelt sterke og originale referanser til det skeive miljøet på 80-tallet, rett før utbruddet av den globale AIDS-epidemien

som voldt enorm skade. Den helhetlige utstillingsarkitekturen inviterte på forlokkende vis til dypere refleksjon rundt en vanskelig og sår tematikk uten å virke forenklende. *The Sound of the Atom Splitting* tvang frem tanker rundt visuelle representasjoner av minne; mot hva vi ikke vet og hva vi ikke husker. Utstillingen satte opp en rekke ambivalente motsetninger: den historiske nostalgien ble konfrontert med nåtiden og den glamorøse disko-estetikken sank ned i en privat og intim sorg som stadig er politisk aktuell.

Sentralt i utstillingen var en replika av urinalet i Stensparken, som for mange er bedre kjent som «kjærlighetskarusellen», plassert på et podium. Urinalet ble i 2009 fredet som et kulturminne «som særlig representerer det skeive fellesskapets møteplasser og behov». På likt vis kan man også si at klubbscenen og ballroom-kulturen har vært vel så viktige som møteplasser, representert i Sæthres utstilling av de paljettkledde veggene, og de blinkende lyspærene som antyder at kanskje kvelden er over – eller at urinalet har utspilt sin rolle.

The Sound of the Atom Splitting mottok Kunstkritikerprisen for 2021.

Koreografi *Notes of Frailty*:
Ingun Bjørnsgaard

Dans:
Guro Nagelhus Schia

Musikk:
Christian Wallumrød

Lyd:
Terje Wessel Øverland

Kostyme:
Thomas Björk

Søm:
Signe Vasshus

Produsert av Nagelhus Schia Productions

Co-produsert av Nitja senter for samtidskunst og Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

Foto:
Antero Hein



You Know This Song

Urpremiere i Studio NSP 11. desember 2021. Forestillingen ble også vist den 12., 16. og 17. desember. Forestillingen den 18. desember ble avlyst pga. den sosiale nedstengningen som trådte i kraft 16.12.21.

I februar/mars 2022 skal You Know This Song vises til sammen 11 ganger på kulturhusene i Moss og Askim, i regi av DKS Viken.

Hver kropp bærer på en tragisk skjørhet og en urokkelig styrke. Den enkeltes historie varierer, men det finnes en dypere fortelling vi alle deler.

You Know This Song er en svært fysisk og ekspressiv danseforestilling som omfavner tragedien, tapet og sorgens iboende skjønnhet, og som oppfordrer oss til å gjenkjenne, og å tenke over, vår felles opplevelse av det å være menneske. Fragmenter av portretter, kjente sangtekster, bevegelse og filmatisk estetikk veves inn i hverandre og danner et speil som viser vår reise gjennom et enormt landskap av følelser. Melodien og teksten forandrer seg, men sangen forblir den samme. We all know this song.

Regi, koreografi og scenografi:
Tom Weinberger

Med dansere fra NSP 2:
Edith Strand Askeland, Ian Ancheta, Ida Juel Hansen, Lisa Teige, Matthea Lara Pedersen, Oliver Paulsson, Sarah Fischer Luckow, Tormod Midtbø, og Iannes Bruylant (hospitant)

Originalmusikk:
Matan Daskal

A cappella komposisjon:
Sarah Gordon Butler

Kostyme:
Line Maher

Garderobe:
Elise Nystad

Lysdesign:
Martin Myrvold

Lys:
Kai Roger Havn

Lyd:
Terje Wessel Øverland, Stein David Baastad, Nikolai Høgset

Koreografiassistent:
Sarah Gordon Butler

Manager Tom Weinberger:
Aurélié Cayla

Foto:
Antero Hein

Produsert av Nagelhus Schia Productions

Co-produsert av Bærum Kulturhus

Iannes Bruylants deltakelse i NSP 2 / You Know This Song er støttet av Viken fylkeskommunes stimuleringsordning for unge talenter i Viken

Foto fra *You Know This Song*
 Dansere: Edith Strand Askeland, Ian
 Ancheta, Ida Juel Hansen, Lisa Teige,
 Matthea Lara Pedersen, Oliver Paulsson,
 Sarah Fischer Luckow, Tormod Midtbø,
 og Iannes Bruylant

Gjestespill



Dawn

Urpremiere:
16. november 2018, Staro Riga Festival of Lights, Latvia

Dawn ble vist under lyskunstfestivalen Fjord Geiranger den 4. mars 2021.

Over: DAWN på Fjord Geiranger
Foto: Hyke Studio

Triple Bill

Premiere:
4. september 2020, Bærum Kulturhus.

Triple Bill ble vist under Tid for Dans på Ælvespeilet Porsgrunn den 25. september 2021.

Realness

Urpremiere via TicketCo sin strømmepattform:
26. juni 2021.

Realness ble siden vist digitalt på Festiviteten Kristiansund som del av In2It International Dance Festival den 4. oktober 2021.

Talentutvikling

Nagelhus Schia Productions (NSP) bidrar til talentutvikling for talenter på ungdoms- og videregående skole med DanseFOT og på elitenivå med NSP 2 – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans. Slik styrker vi grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i kulturlivet.

Vi mener det er svært viktig å støtte strategisk talentutvikling for å legge til rette for bærekraftig progresjon – fra yrkesmessig opplæring til kontinuerlig profesjonell talentutvikling på elitenivå. Det virker inspirerende og rekrutterende for unge mennesker å se at noen utmerker seg i sitt fag, at de oppnår internasjonal anerkjennelse og klarer å gjøre kunsten til sitt levebrød. Alle mennesker med en drøm og et talent trenger noe å strekke seg etter og noen som viser vei.

Foto: Antero Hein



DanseFOT

DanseFOT er et unikt og veletablert talentutviklingsprogram der unge dansere fra hele Viken møtes. DanseFOT ble først opprettet som et tilbud for elever i ungdomsskolealder for å øke nivået og sikre rekruttering til danselinja på videregående skole. Viken fylkeskommune har senere bevilget midler slik at DanseFOT skal være et forsterket tilbud i den videregående skolen, og for at DanseFOT skal arrangere kompetansehevende kurs for pedagoger i regionen. Tiltaket er en del av Viken fylkeskommunes satsing på talentutvikling og et samarbeid mellom Bærum kommune og Viken fylkeskommune.

NSP samarbeider med DanseFOT gjennom en årlig forestillingsproduksjon, og tilbyr workshops, samtaler og mentorarbeid til talentene gjennom året. Ved å knytte talentutvikling til kompaniet vårt, styrker vi talentenes innsikt, erfaring og forståelse for videre utdanning og en mulig yrkesvei. NSP er kunstnerisk ansvarlig for, og co-produserer den årlige forestillingsproduksjonen til DanseFOT.

NSP gir talentene viktige forbilder og gode kunstneriske utviklingsmuligheter.

Gode rollemodeller og forbilder er viktig for unge talenter. Våre samarbeidsforestillinger er banebrytende i sin kobling av profesjonelle dansere med unge talenter. Gjennom forestillingssamarbeidet får talentene oppleve og kjenne på kroppen hvordan det er å arbeide som danser.

Årets samarbeidsforestilling

DanseFOT / Nagelhus Schia Productions 2021 besto av tre urpremierer av koreografene Ida Haugen, Sudesh Adhana & Nora Svenning og Cina Espejord. Forestillingen ble vist på Bærum Kulturhus 27. og 28. august 2021. Forestillingen ble skapt i samarbeid med de profesjonelle dansekunstnerne og de unge talentene. Kompaniet og talentene jobbet sammen i fem uker i forkant av urpremieren. I DanseFOT VG1 får talentene workshops med NSP, og følger kompaniet i våre produksjoner.

Samarbeidet mellom NSP og DanseFOT er verdifullt. Det å lære bort noe er ofte den beste måten å reflektere, og å tilegne seg ny kunnskap på. Det skapes en spesielt god og generøs atmosfære mellom de profesjonelle og talentene, som er verdifull for alle involverte å ta med seg videre i andre prosjekter.

NSP 2 – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans

NSP 2 ble lansert høsten 2019 som et nasjonalt talentprogram for samtidsdans. NSP 2 har som mål å fange opp de beste unge danserne, og hjelpe dem til å utvikle sitt kunstneriske talent og bygge grunnlaget for en profesjonell karriere, samtidig som de mottar lønn for arbeidet. Kandidatene må ha høyskoleutdanning innen dans, og det må ikke ha gått mer enn tre år siden endt utdanning. NSP 2 er til for å hjelpe unge mennesker med unike kunstneriske evner på veien mot en profesjonell karriere ved å bygge broer mellom etablerte utøvere og talenter.

Ambisjoner

NSP 2 har som ambisjon om å tilby et talentprogram for utøvende dansekunstnere på høyt internasjonalt nivå. NSP har gjennom NSP 2 sitt talentprogram oppnådd de resultatene vi forespeilet oss, og hadde som målsetting. Vi kan med sikkerhet si at samtlige talenter har modnet, økt sin fysiske og kunstneriske kapasitet og forståelse, og fått større innsikt i eget potensiale. De har blitt utfordret i et bredt spekter av kunstneriske og fysiske uttrykk og metoder, og har fått muligheten til å være i prosjekter med en rekke svært viktige potensielle arbeidsgivere og samarbeidspartnere. NSP 2 har også klart å skape et miljø der vi har samlet talenter med ulik bakgrunn og kultur, slik at de kan inspirere og lære av hverandre internt i gruppa.

Elitemiljø

NSP 2 har gjennom sin satsing utviklet et unikt tilbud som uten tvil hever elitenivået på talentutvikling som særlig setter søkelys på den utøvende dansekunstner.

NSP henter inn scenekunstnere med svært solid internasjonal erfaring, kunnskap og kompetanse til å lede leder prosjekter, holde mesterklasser og workshops. Vi ser dette som helt essensielt for å heve talentutviklingen for dansekunstnere. NSP har også gjennom sine 3 år med talentutvikling hevet sin interne kompetanse på talentutvikling som igjen er med på å heve elitemiljøet innen talentutvikling.

Audition 2021

Vi mottok 72 søknader fra over hele verden til NSP 2 (2021-2022). 30 dansere deltok på fysisk audition i Studio NSP den 26. mai 2021. Pga. innreiserestriksjonene avholdt vi en digital audition dagen etter, der 35 dansere deltok.

Resultater talenter

NSP 2-satsingen har gitt talentene økt kompetanse og selvtillit, bedre oversikt over muligheter og økt kontaktnett for veien videre.

Samtlige av talentene fra kull 1 og kull 2 har fått jobb videre med NSP i ulike prosjekter. Vi regner med å også kunne tilby dansere fra kull 3 videre jobb i fremtidige prosjekter med NSP, etter endt forløp i NSP 2. 2 av talentene har fått jobb i Carte Blanche, 4 av talentene har fått jobb i Den Norske Opera og Ballett sitt kvinnesatsingsprosjekt. Andre jobber videre i diverse små og store scene-kunstprosjekter og film nasjonalt og internasjonalt, og/eller har fått støtte eller planlegger å søke støtte til egne prosjekter. Talentene søker også aktivt gjennom audition til kompanier i inn og utland.

I løpet av 2021 har alle tre NSP 2 kullene vi har hatt siden 2019 spilt forestillinger

Danserne i NSP 2 (kull 2020-2021) var med i urpremieren *Realness* – NSP sin aller første helaftens strømmeforestilling, den 26. juni 2021. *Realness* er en sarkastisk parodi av den internasjonalt anerkjente koreografen Daniel Proietto, som leker med konseptet for reality-TV og tvinger oss til å konfrontere våre egne fordommer og moralske forfall

NSP 2 danserne (fra kull 2019-2020) dro på turne med *Triple Bill*. *Triple Bill* er en spesiallaget forestilling for de åtte utvalgte danserne i NSP 2, og besto av tre urpremierer av koreografene Hege Haagenrud (NO), Melanie Lane (AU) og Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby (NO). *Triple Bill* ble vist under Tid for Dans på Ælvespeilet Porsgrunn den 25. september 2021.



NSP 2 (kull 2021-2022) sin hovedproduksjon var *You Know This Song* av koreograf Tom Weinberger. Dette verket ble skapt på danserne i NSP 2 og urpremieren markerte den offisielle åpningen av vår egen scene i Studio NSP, den 11. desember 2021.

Forestillingen ble også vist den 12., 16. og 17. desember. Forestillingen den 18. desember ble avlyst pga. den sosiale nedstengningen som trådte i kraft 16.12.2. Forestillingen drar videre på DKS-turne våren 2022.

Møteplasser

NSP 2-talentene har gjennom programmet fått møte, være i dialog og i prosjekter med et bredt spekter av toneangivende mentorer og miljøer:

1. Mesterklasse med Jo Strømgren og workshop + kommunikasjonsseminar med Jo Strømgren Kompani (JSK)
Talentene observerte prøver med JSK og fikk kommet nært på hvordan kompaniet arbeidet frem det nye stykket

Lofet, som skal ha premiere våren 2023. Prøvene ble etterfulgt av en lang samtale med Jo Strømgren, der debatten gikk heftig for seg om temaer som identitet, valg, muligheter, kulturpolitikk m.m. Strømgren delte generøst av sine erfaringer og kompetanse og var genuint interessert i talentene og deres synsvinkler og kunnskap. Talentene fikk også se generalprøven på forestillingen *There* med kunstneriske samtaler i etterkant.

2. Mesterklasse og workshop med Ingun Bjørnsgaard (IBP)

Talentene fikk 2 hele dager sammen med koreograf Ingun Bjørnsgaard der de arbeidet i dybden med innhold og arbeidsform fra IBP sitt siste verk, *HOJOTOHO!* (*There's no Place like Home*) som handler om sårbarheten og det tragikomiske i billedkunstner Vanessa Bairds verker. Talentene fikk se generalprøven på forestillingen, og de fikk innføring i Limón-teknikk som oppvarming ved danser Erik Rulin.

3. Mestermøte med Guro Nagelhus Schia/Børre Sætre – dans i dialog med Børre Sæthres installasjon *The Sound of Atom Splitting* på Nitja senter for samtidskunst. Soloen fra forestillingen under utstillingen er hentet fra stykke *Notes of Frailty* av Ingun Bjørnsgaard.

4. Mestermøte med koreograf og danser Tom Weinberger – NSP 2 medvirkende som utøvende dansekunstnere i en ny fullskala produksjon av koreograf og danser Tom Weinberger med tittelen *You know this song*. Stykket bestod av en stram fysisk koreografi, med innlemmet tekst, stemmebruk og sang, og bruk av mikrofoner. Weinberger har en lang internasjonal karriere som danser, men er en forholdsvis fersk koreograf. Talentene vokste enormt og økte både sin fysiske og kunstneriske forståelse, kapasitet og tilnærming. Talentene gjennomførte 5 forestillinger i Studio NSP. I februar/mars 2022 skal de i tillegg vise 11 forestillinger på nasjonal turné med DKS til Moss og Askim.

NSP vektlegger sceneerfaring som en viktig del av talentutviklingsprogrammet, og ser på dette som helt essensielt for å kunne nå målet om å utvikle talentene til dansekunstnere på internasjonalt nivå. Talentene fikk tett oppfølging av koreografiassistent Sarah Butler og av prøveleder Kristin Hjort Inao.

5. Morgentrening/workshops/mesterklasser/mentor

NSP 2-talentene har gjennomgått en lang serie med morgenklasser/workshops og mestermøter ledet av mentorer med topp internasjonal erfaring og kompetanse, innen ulike teknikker, kunstneriske uttrykk og tilnærming. Disse klassene har vært åpne for andre dansekunstnere i miljøet. Dette blir derfor også en viktig møteplass for unge dansekunstnere.

Mentorer:
Jason Kittelberger - USA
Yvan Dubreuil - FR
Stian Danielsen - NO
Tom Weinberger - IL
Sarah Butler - USA
Erik Rulin - NO
Kristin Hjort Inao - NO
Sudesh Adhanna - IN
Jon Filip Fahlstrøm - NO
Erik Rulin - NO

6. Mentaltrening med Henrik Herrebrøden

Etter erfaringer fra tidligere år inviterte vi igjen den kjente idrettspsykologen til å holde et seminar om mentaltrening over 2 dager med forelesninger, observasjon av talentenes daglige trening og div. oppgaver. Kurset setter søkelys på hvordan prestere godt i pressede situasjoner, hvordan inspirere seg selv til å opprettholde selvdisciplin i egentrening, hvordan hjernen fungerer under press, musikkens betydning i hjernen m.m.

Vi ønsker muligens å vinkle dette mindre sportslig ved neste kull, og heller hente inn en ekspert med kunstnerisk og scenisk kompetanse med søkelys på mental helse.

7. Entreprenørskap

Seminarer tok for seg: Kulturrådets søknadsordninger og prosessene rundt disse, budsjettering av egne prosjekter og hvordan skrive en god søknadstekst. Kurset legges tett opp til søknadsfristen i Kulturrådet, slik at de får relevant hjelp til innlevering av denne. Skuespiller- og Danseralliansen v/ Rudi Skotheim Jensen med tema; hvordan lage budsjett til en søknad og organisering av egne prosjekter.

Kristin Helgebostad, koreograf/danser under tema; hvordan skrive en god søknadstekst og formidling av eget prosjekt.

Direktør i NTO Mårten Gjeltén holdt innlegg om det kulturpolitiske landskapet og ledet en diskusjon rundt dette temaet. Dette ser vi som svært viktig og ønsker muligens å utvide dette videre for neste kull.

8. Prosessorientert prosjekt med residenskoreograf Inés Belli

Vi ser stor verdi i at talentene får muligheten til å jobbe prosessorientert med koreografer for å forstå ulike kunstneriske prosesser uten presset som ligger i å måtte fremføre et ferdig verk. Inés Belli jobbet med talentene over to uker, som munnet ut i en åpen visning under paraplyen “Under Produksjon” i

Studio NSP, etterfulgt av kunstneriske samtaler og deling av erfaringer fra prosessen med koreograf, dansere og publikum.

Inés Belli er en etablert koreograf i Norge, og det har stor verdi at talentene får utvidet sitt nettverk gjennom møte med ulike koreografer.

9. Showreel-seminar

Fahil Anweri fokuserte på grunnleggende redigeringsverktøy for å lage en god showreel.

Den anerkjente dans/teater/filmregissøren Maria Lloyd, del av Norsk

filminstituttets Nye veier-talentprogram, satte søkelys på innhold, rytme og dramaturgisk oppbygging. Talentene fikk sine showreels evaluert og videreutviklet i samarbeid med Maria Lloyd.

Vi ønsker å revurdere dette seminaret ved neste kull, da vi opplever at de unge talentene kan allerede svært mye om dette allerede, evt. finne en bredere vinkling.

10. Kommunikasjon

Grunnleggende forståelse for hvordan mekanismer i sosiale medier fungerer, hvordan kommunisere sin kunst best mulig, og øke bevisstheten rundt valgene

talentene står ovenfor i bruken av disse. Kurs og seminarer gjennomført i regi av Bærum Kulturhus 2021: Ådne Marlon Gulbrandsen / kommunikasjonsrådgiver i Bærum Kulturhus/ tema; innsikt i spillestedets markedsføringsstrategi, og hvordan kommunisere sin kunst. Hva vektlegges, hvordan bli forstått, hvem det skal nå ut til osv.

Kulturmeaglerne ved Hilde Crone Leinebø/ Creative Director, digital kommunikasjon/ tema; kunst- og medialandskapet, enkle mekanismer i SoMe, markedsføringsprinsipper og ulike strategier.





Foto: Magne Risnes

11. Mentorsamtaler

Schia/Sundby har gjennomført individuelle mentorsamtaler ved programmets slutt. Talentene får mulighet til å utveksle forventninger og erfaringer fra programmet, få innspill og individuell veiledning, og samtaler rundt veien videre. Vi ønsker å legge opp til flere mentorsamtaler ved neste kull, både oppstart, midtveis og slutt, og i tillegg legge inn en mesterklasse/workshop med Schia/Sundby.

12. Skuespillercoach

Skuespillercoachen Pascal Luneau holdt en workshop over 5 dager for NSP 2 der vi inviterte med oss skuespillertalentene i NyeNational. Dette var et gjensidig vellykket samarbeid på tvers av satsinger. Workshopen satte søkelys på blant annet tilstedeværelse, timing, innlevelse og reaksjonsevne. Etter gode erfaringer fra tidligere år, legger vi dette kurset i begynnelsen av programmet. Talentene blir fort sveiset sammen som en gruppe, de blir trygge på seg selv og de andre i gruppa.

Samarbeidet førte også til kjennskap og nettverk på tvers av satsingene.

13. Teknisk seminar

Bærum Kulturhus gjennomførte et teknisk seminar på Bærum Kulturhus sin hovedscene. Dette var svært vellykket og noe vi ønsker å fortsette med, evt. legge enda mere vekt på.

Kunnskap/kompetanse

1. NSP har kontinuerlig åpne visninger av talentenes arbeid underveis gjennom arrangementet "Under produksjon" i Studio NSP. Her inviterer vi inn til kunstneriske samtaler og åpner opp for innblikk i prosjektene.

2. Mesterklassene på morgenen med NSP 2 er åpne for alle dansekunstnere som er interessert i å delta. Dansekunstnere fra ulike miljøer får gjennom dette kjennskap til vårt tilbud og satsing, samtidig som det er en fin kontaktskapende og plattform for kunstnerisk utveksling i miljøet.

3. NSP 2 samarbeider med andre talentsatsinger i prosjekter der det lar seg gjøre. I år inviterte vi skuespillertalentene fra NyeNational på Nationalteatret til å delta på mesterklasser og workshop med den anerkjente skuespillercoachen Pascal Luneau. Workshopen gikk over 5 dager, og det var en fruktbar utveksling av erfaringer, kunnskap og ulik tilnærming både for talenter og prosjektledere i satsingene.

4. Vi kvalitetssikrer og revurderer talentprogrammet fortløpende. Vi høster erfaringer og justerer talentprogrammet etter dette. Vi observerer og henter inn tilbakemeldinger fra talentene, og justerer også programmet fortløpende etter dette.

NSP 2 er støttet av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Viken Fylkeskommune og Bærum Kommune, og er et samarbeid mellom Nagelhus Schia Productions (NSP) og Bærum Kulturhus.

«Vi er svært glade for videreføringen av samarbeidet med Nagelhus Schia Productions om talentutvikling på dansefeltet. Guro Nagelhus Schia har en ekstraordinær karriere bak seg, vi hadde derfor høye forventninger til dette talentprogrammet, og det er gøy å se at de innfrir. NSP 2 har på kort tid blitt et veldig attraktivt tilbud for nyutdannede dansere, og det er gledelig å se at samtlige dansere fra de første kullene av NSP 2 har klart å fortsette sin karriere som danser etter endt program, flere av de med Nagelhus Schia Productions, Carte Blanche, Najonalballetten eller andre kompanier.»

Maria Mediaas Jørstad, Daglig leder av Talent Norge



Torill Kolsrud (NSP 2 2020-2021)

Før NSP 2 var jeg fortsatt relativt fersk som nyutdannet dansekunstner. Ved oppstart hadde jeg tatt eksamen to år tidligere, ved Balettakademien i Stockholm. Etter endt utdanning var jeg praktikant og gjestedanser ved et kompani i Tyskland, for deretter å frilanse i en kort periode før jeg ble tilbudt plass i NSP 2.

Under tiden i NSP 2 fikk jeg utviklet meg videre som dansekunstner, i et lite ensemble i en profesjonell setting. Det ble tidlig etablert en trygg stemning, hvor vi som kollegaer inspirerte hverandre kreativt og bidro til å løfte hverandre frem.

Jeg fikk også under denne tiden mer kunnskap om hvordan ulike profesjonelle prosesser innenfor et dansekompani kan se ut. Dette ble en god blanding av kjent og ukjent, videreutvikling og påfyll av kunnskap. Via NSP 2 fikk jeg lærerike erfaringer, og fantastiske bekjentskap som senere har vært kilde til gode jobbmuligheter og vennskap!

Foto: Erika Hebbert

Elias Bäckebyörk (NSP 2 2020-2021)

Jeg heter Elias Bäckebyörk, og er en 29-årig danser fra Sverige. Min barndom ble tilbrakt på en stor gård med kyr og melkeproduksjon. Jeg var omgitt av natur, og hadde stor boltreplass til lek og kreativitet. Etter min tid i NSP 2 har jeg hatt forskjellige dansejobber i Norge og Europa. Noen av dem har sitt utspring i kontakter jeg fikk gjennom NSP sitt nettverk. Dette bidro igjen til å skape nye muligheter som frilanser.

Med Realness fikk jeg ny kompetanse innen teater, film og karakterbygging. Den ydmyke gruppedynamikken spilte en stor rolle i hvordan vi håndterte utfordringene som dukket opp underveis. Tiden i NSP 2 ga meg et fundament til å bygge videre på. Nagelhus Schia Productions har økt motivasjonen min, og respekten for mine egne kunstneriske valg. Jeg mener det er viktig, særlig for yngre dansere, å ha et mål med sin egen kunstneriske praksis.

Foto: Erika Hebbert



Matthea Lára Pedersen (NSP 2 2021-2022)

Mitt navn er Matthea Lára Pedersen, og jeg er en islandsk danser. Jeg begynte utdanningen min ved den nasjonale ballettskolen på Island, og gikk siden ut av modernelinjen ved den svenske kongelige ballettskolen i 2020. I løpet av mitt siste år der hadde jeg lærlingeplass i et tysk kompani ved navn MiR Dance Company.

I NSP 2 fikk jeg jobbe med mange veldig dyktige koreografer og pedagoger. Det var stor variasjon, og jeg fikk et mye bedre innblikk i den norske dansescenen enn jeg ville ha fått av bare å se forestillinger og prøver. Det som skiller seg ut for meg, var prosessen med Tom Weinbergers You Know This Song. Tom jobber intelligent og intensivt. Han tar utgangspunkt i individets potensiale i utformingen av bevegelsene, som fremstår for meg som ren poesi. Jeg fikk mye tillit, og det var utrolig spennende å få jobbe med stemme, som jeg ikke hadde så mye erfaring med fra før. Det var en veldig givende prosess som forsterket min opplevelse av hvor sterk kunst kan være. Vi turnerte i Norge og optrådte for forskjellige typer publikum.

Jeg er veldig takknemlig for min tid i NSP 2. Det kom på et perfekt tidspunkt i min karriere. Jeg ble kjent med mange utrolig dyktige og varme mennesker. Alle Nagelhus Schia Productions velger å jobbe med er snille, åpne, autentiske og briljante mennesker. Programmet hjalp meg til å bli en bedre kunstner på en sunn og god måte og ga meg en dypere forståelse for hva jeg ønsker å oppnå i min karriere som danser. Jeg fikk venner for livet, og ble introdusert for mange fantastiske kunstnere som jeg håper å få jobbe med igjen.

Foto: Antero Hein

Aktiviteter i Studio NSP

2021 markerte det første året der alle av kompaniets aktiviteter bortsett fra turneringsvirksomhet, var lagt til Studio NSP. Vi har holdt klasser og workshops, i tillegg til de faste hendelsene Under produksjon og NSPs egen koreografresidens.

Høsten 2021 installerte vi i tillegg en motorisert grid, inndekning og et publikumsamfi i Store studio, med kapasitet til opp til 120 personer. Selve scenegulvet er på 12 x 14 meter. Den offisielle åpningen av vår egen scene ble markert den 11. desember 2021, med urpremiere på *You Know This Song* av Tom Weinberger! Samme dag åpnet vi også vår helt egen bar - Bar NSP.

Sammen skal vi fortsatte å skape gode publikumsopplevelser, og jobbe for at Studio NSP blir et sted man ønsker å oppsøke og tilhøre i mange år fremover.

Foto: NSP



Koreografresidens

NSP sin residensordning for koreografer ble lansert høsten 2020. Ordningen er søknadsbasert og åpen for koreografer og dansekunstnere som bor og jobber i Norge. Mottakeren får et stipend på 20 000 kroner, og mulighet til å arbeide prosessorientert sammen med danserne fra NSP 2 over en periode på to uker.

Koreografresidensen for 2021 gikk til den Oslo-baserte danseren og koreografen Inés Belli. Residensen ble avsluttet med en åpen visning i studio lørdag 16. oktober 2021.

Foto: Antero Hein



Under produksjon

«Under produksjon» er fremføring av korte verk, eksperimenter, utkast og skisser laget og fremført av koreografer, dansere og andre kunstnere tilknyttet Nagelhus Schia Productions (NSP). Motivasjonen for Under produksjon er å bygge og videreutvikle dansepublikummet i Viken og Oslo ved å tilby et innblikk de ulike prosessene i et profesjonelt kompani for samtidsdans.

Høsten 2021 ble det avholdt to utgaver av Under produksjon:

Under produksjon 03: Inés Belli

Presentasjon av Inés Bellis arbeid med NSP 2 under hennes to uker lange opphold i Studio NSP som mottaker av årets koreografresidens. Visningen ble etterfulgt av publikumsamtaler med koreograf og dansere, ledet av kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia.

Under produksjon 04: Tom Weinberger

Åpen prøve med koreograf Tom Weinberger og NSP 2 i forkant av urpremieren på You Know This Song. Visningen ble etterfulgt av publikumsamtaler med koreograf og dansere, ledet av kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia.

Foto: Antero Hein



NSP Digital

Høsten 2021 lanserte vi tillegg «NSP Digital», hvor vi strømmet to av våre digitale forestillingsprosjekt; *Realness* og *Crushd*. Sistnevnte stykke er av den australske koreografen Melanie Lane, og inngår vanligvis i trippelforestillingen *Triple Bill*, som ble koreografert på NSP 2 i 2020. *Realness* og *Crushd* ble vist til sammen ti ganger hver, i tidsrommet oktober-november 2021.

Foto: Anne-Sylvie Bonnet

Stillbilde fra *Crushd*, redigert av Ashton
Carlisle Green og Melanie Lane.
Animasjon: Martin Böttger
Danser: Vilja Kwasny



NSP i media

Tittel	Media	Dato
“Planlegger for åpne dører”	Budstikka	6/ January 2021
Klassisk vorspiel	NRK P2	15/ January 2021
“Dansens dagar: Opplev inspirerende dans på skjermen”	nrk.no	26/ April 2021
NRK Nyhetsmorgen	NRK P2	27/ April 2021
“Dans, virkelighetsfjernsyn og ironi er en god oppskrift på eksperimentell film”	Subjekt	2/ June 2021
“Tilbyr 100 forestillinger etter milliontap”	Budstikka	20/ August 2021
“Bli med inn i det nye studioet til Nagelhus Schia Productions!”	Subjekt	22/ November 2021
“Pengegaver til våtdrakter, ismaskin, og lekeplasser – og aller mest til danserne”	Budstikka	2/ December 2021
“Sjefredaktøren i Subjekt vil være en kritisk stemme i debatten om identitet og mangfold”	Aftenposten	18/ December 2021

Publikumstall

Dato	Antall forestillinger/visninger	Produksjon	Tittel og koreograf(er)	Spillested	Publikum
3/4/2021	1	Dawn	Dawn (Anastasia Isachsen, Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby)	Fjord Geiranger 2021	200
26.-28.06.2021	3	Realness	Daniel Proietto	TicketCo (digital)	159
9/25/2021	1	Triple Bill	Guro Nagelhus Schia & Vebjørn Sundby: 960 sekunder; Melanie Lane: Crushd; Hege Haagenrud: White Noise	Ælvespeilet Porsgrunn (Tid for dans)	41
03.og 17.10.2021	5	Solo fra Notes of Frailty	Ingun Bjørnsgaard	Nitja senter for samtidskunst, Lillestrøm	255
10/4/2021	1	Realness	Daniel Proietto	Festiviteten Kristiansund (In2It International Dance Festival)	26
07.-11.10. og 11.-15.11.2021	10	NSP Digital: Realness	Daniel Proietto	TicketCo	51
21.10-25.10.2021		NSP Digital: Crushd	Melanie Lane	TicketCo	5
11.-17.12.2021	4	You Know This Song	Tom Weinberger	Studio NSP	149
12/18/2021	0	You Know This Song	Tom Weinberger	Studio NSP	avlyst pga. Covid-19
Sum					886
Sum inkludert formidling					1824

Formidling

Dato	Aktivitet	Skole/sted	Region	Produksjon	Levert av	Deltakere
22/03/2021	Workshop på Zoom	Jessheim vgs	Viken		Mai Lisa Guinoo	15
23/03/2021	Digitalt ettersnakk med Røyken vgs etter visning av Realness	DKS (arrangør)	Viken	Realness	Daniel Proietto, Panisara Wanlobanhan	21
25/03/2021	Workshop på Zoom	Jessheim vgs, Lillestrøm vgs, Skeisvang vgs	Viken		Mai Lisa Guinoo	71
09/04/2021	Workshop på Zoom	Skeisvang vgs	Viken		Mai Lisa Guinoo	22
mars-apr. 2021	Strømming av Realness (1.akt)	DKS (arrangør)	Viken	Realness	NSP, NSP 2	500
24/04/2021	Workshop for DanseFOT VG1		Viken	Orbo Novo	Catharina Vehre Gresslien	4
25.-28.04.2021	Workshop for elever ved Bårdar	Bårdar	Oslo	Triple Bill	Stian Bergdølmo	3
Høst-21	Gratis åpne klasser med NSP2 2021	Studio NSP	Oslo		Tom Weinberger, Sarah Butler, Kristin Hjort Inao, Jason Kittelberger, Yvan Dubreuil	20
09/09/2021	Workshop for elever på VG3 dans	Ski vgs	Viken	Realness	Anna Benedicte Andresen	13
13.09.2021	Workshop for elever på VG2+VG3 dans	Jessheim vgs	Viken	Realness	Anna Benedicte Andresen	25
24/09/2021	Workshop med elever på danselinjene	Skien vgs og Thor Heyerdahl vgs	Vestfold og Telemark	Triple Bill	Vebjørn Sundby	33
24/09/2021	Fagseminar om talentsatsning	Nora (Nasjonal og regional arena for dans i Vestfold og Telemark)	Vestfold og Telemark		Guro Nagelhus Schia	49
25/09/2021	Åpen workshop for ungdom med danseerfaring	Nora (Nasjonal og regional arena for dans i Vestfold og Telemark)	Vestfold og Telemark	Triple Bill	Stian Bergdølmo og Vivian Pakkanen	17
15/10/2021	Workshop VG1-VG3	Rud VGS	Viken	Realness	Iannes Bruylant	30
16/10/2021	Under produksjon 03: Inés Belli	Studio NSP	Viken		Inés Belli	45
26/11/2021	Workshop VG1-VG3	Kirkeparken vgs	Viken	Realness	Torill Kolsrud	40
20/11/2021	Under produksjon 04: Tom Weinberger	Studio NSP	Viken	You Know This Song	Tom Weinberger	30
					Sum Sum inkludert publikumstall	938 1824

Styrets hilsen

2021 ble nok et krevende år for alle oss som lever for og av å samle mennesker. Pandemien ville ikke gi slipp, og strenge restriksjoner for arrangementer gjorde at mange planer nok en gang måtte legges om og endres. Samtidig tror jeg alle som leser denne årsrapporten vil bli imponert over alt Nagelhus Schia Productions faktisk gjennomførte i året som gikk, både i form av de fysiske møteplassene, talentutviklingsarbeidet og det digitale formidlingstilbudet.

Nagelhus Schia Productions sitt formål er å formidle nyskapende scenekunst av høy kvalitet. Som styreleder er det en fornøyelse å kunne konstatere at det kunstneriske arbeidet holder et vedvarende svært høyt nivå. Samtidig vil jeg si at det er hvordan kompaniet forvalter samfunnsansvaret sitt som gjør meg mest stolt. Talentutviklingen for både dansere og koreografer. Det utstrakte samarbeidet med aktører i andre deler av kunstfeltet. Formidlingsarbeidet, og da kanskje særlig den ukuelige innsatsen for at Studio NSP skal være et åpent hus med lav dørterskel. I en samtid der ytringsmangfoldet er truet er det viktigere enn noensinne å holde fast på kunstens egenart og samfunnsrolle.

På vegne av styret vil jeg takke det kunstneriske og administrative teamet i Nagelhus Schia Productions for dedikasjonen, omstillingsviljen og standhaftigheten i året som gikk. Dere imponerer oss, igjen og igjen.

Jeg vil også få takke alle finansieringspartnere, samarbeidspartnere og støttespillere som gir Nagelhus Schia Productions mulighet til å vokse og utvikle seg videre. Avslutningsvis vil jeg også benytte anledningen til å takke Peder Horgen for hans betydelige innsats som styreleder i perioden fra vår 2019 til sommeren 2021.



Tone Østerdal
styreleder
Nagelhus Schia Productions

Foto: Camilla Engum Paulsen/NKA

Årsregnskap 2021 Nagelhus Schia Productions AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisors beretning

Org.nr.: 920 440 231

Resultatregnskap

Nagelhus Schia Productions AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Salgsinntekt		1 795 194	1 776 033
Tilskudd	4	10 906 150	12 538 829
Sum driftsinntekter		12 701 344	14 314 862
Lønnskostnad	2	7 367 015	8 618 445
Avskrivning av driftsmidler	3	380 574	93 384
Annen driftskostnad	2	3 252 754	3 909 338
Sum driftskostnader		11 000 343	12 621 167
Driftsresultat		1 701 001	1 693 694
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		0	562
Annen finansinntekt		4 039	18 646
Annen rentekostnad		812	940
Annen finanskostnad		9 866	3 338
Resultat av finansposter		-6 638	14 931
Årsresultat	7	1 694 363	1 708 625
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 694 363	1 708 625
Sum overføringer	7	1 694 363	1 708 625

Balanse

Nagelhus Schia Productions AS

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	2 694 141	814 147
Sum varige driftsmidler		2 694 141	814 147
Sum anleggsmidler		2 694 141	814 147
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		700	0
Tildelt, ikke mottatt tilskudd		81 250	1 875 000
Andre kortsiktige fordringer		75 729	46 918
Sum fordringer		157 679	1 921 918
Bankinnskudd, kontanter o.l.	1	3 019 764	632 603
Sum omløpsmidler		3 177 443	2 554 521
Sum eiendeler		5 871 584	3 368 667

Balanse

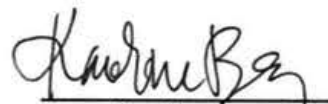
Nagelhus Schia Productions AS

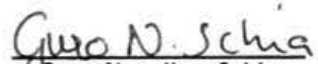
Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3 402 989	1 708 625
Sum opptjent egenkapital		3 402 989	1 708 625
Sum egenkapital	7	3 432 989	1 738 625
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		821 988	114 392
Skyldig offentlige avgifter		389 111	517 608
Annen kortsiktig gjeld	5	1 227 496	998 042
Sum kortsiktig gjeld		2 438 596	1 630 042
Sum gjeld		2 438 596	1 630 042
Sum egenkapital og gjeld		5 871 584	3 368 667

Sandvika, 04.05.2022
Styret i Nagelhus Schia Productions AS

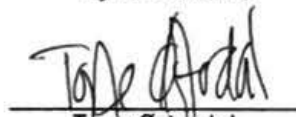

Else Toril Farstad Sundkvist
styremedlem


Helle Kristin Sørbye Larsen
styremedlem


Karoline Berg
styremedlem


Guro Nagelhus Schia
styremedlem/daglig leder


Vebjørn Sundby
styremedlem


Tone Østerdal
styreleder

Noter for 2021

Nagelhus Schia Productions AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarter og anbefalinger til god regnskapsskikk for små foretak. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Driftsinntekter

Selskapet mottar tilskudd som regnskapsføres som inntekt i det året tilskuddet benyttes til angitt formål (øremerkede tilskudd). Ikke oppbrukte øremerkede tilskudd på balansedagen videreføres senere år, og presenteres som kortsiktig gjeld (uopptjent inntekt) i balansen. Eventuelle tilskudd som ikke benyttes til formålet og skal tilbakebetales, presenteres som kortsiktig gjeld. Rene driftstilskudd inntektsføres for den perioden de er tildelt for. Alle mottatte tilskudd er ført etter bruttometoden, dvs. med det mottatte tilskuddets beløp. Tilskudd som finansierer kjøp av varige driftsmidler nettoføres mot tilhørende eiendeler, og fremtidige avskrivninger reduseres.

Andre inntekter inntektsføres i tråd med opptjening, som er når varer leveres eller tjenester/arrangementer utføres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering for de enkelte fordringene.

Pensjon

Pensjon består av en innskuddsordning. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig iht. skatteloven § 2-32.

Note 1 Bankinnskudd, kontanter o.l.

	2021	2020
I posten inngår bundne bankinnskudd (skattetreksmidler) med følgende beløp:	245 220	331 175

Noter for 2021
Nagelhus Schia Productions AS

Note 2 Lønns- og honorarkostnader, antall ansatte m.m.

Lønnskostnader	2021	2020
Lønn	4 187 417	5 929 765
Arbeidsgiveravgift	620 256	819 792
Pensjonskostnad	151 601	154 120
Honorarer *)	1 882 411	1 659 214
Andre ytelser	525 330	55 554
Sum	7 367 015	8 618 445

Antall årsverk sysselsatt 4 4

Antall dansere engasjert i løpet av året (varierende kontraktslengde) 37 26

*) I honorarer inngår det ytelser til selvstendig næringsdrivende etc. som ikke er fast ansatte, men som leies inn til prosjekter m.v.

Det er ikke gitt lån eller stillet sikkerhet for daglig leder eller styret.

OTP
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Selskapets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor
Kostnadsført honorar til revisor for 2021 utgjør ekskl. mva:

Revisjon	36 240
Andre attestasjoner	40 000
Teknisk og regnskapsmessig bistand	21 360
Sum	97 600

Note 3 Varige driftsmidler

	Studio, inventar o.l.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	907 530	907 530
Tilgang kjøpte driftsmidler	2 260 569	2 260 569
Avgang solgt driftsmidler	0	0
Kostpris 31.12.	3 168 099	3 168 099
Akkumulerte avskrivninger 01.01.	93 384	93 384
Årets avskrivning	380 574	380 574
Balanseført verdi 31.12.	2 694 141	2 694 141

Avskrives lineært over 5 år

Noter for 2021
Nagelhus Schia Productions AS

Note 4 Spesifikasjon av tilskudd

	2021	2020
Viken Fylkeskommune - Driftstilskudd	6 344 000	6 306 000
Viken Fylkeskommune - Andre tilskudd	325 000	0
Sparebankstiftelsen	1 500 000	1 500 000
Kulturdepartementet - Gaveforsterkning	375 000	375 000
Bærum Kommune - Driftstilskudd	850 000	850 000
Bærum Kommune - Lokal kompensasjonsordning	200 000	0
Talent Norge	1 200 000	1 500 000
Periodisering av tilskudd *)	112 150	2 007 829
Sum	10 906 150	12 538 829

*) Se note 5 for periodisering av tilskudd.

Note 5 Annen kortsiktig gjeld og periodisering av tilskudd

	2021	2020
Tilskudd overført til neste år *)	206 689	318 839
Påløpt lønn og feriepenger	534 751	665 048
Annen påløpt kostnad	486 056	14 154
Sum	1 227 496	998 042

*) Tilskudd overført til neste år
Selskapet har pågående prosjekter med øremerket tilskudd over balansedagen. Ubrukte midler på slike prosjekter per 31.12.2021 er periodisert til inntektsføring i 2022 i tråd med når aktiviteten utføres.

Per 31.12.2021 er det overført tilskuddsmidler fra Viken Fylkeskommune knyttet til "Hospiteringsordning for unge kulturtalenter" med kr 206 689.

Noter for 2021

Nagelhus Schia Productions AS

Note 6 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Nagelhus Schia Productions AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	1 000	30	30 000
Sum	1 000		30 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Guro Nagelhus Schia (daglig leder/styremedlem)	500	50%	50%
Vebjørn Sundby (styremedlem)	500	50%	50%
Sum	1 000	100%	100%

Selskapet driver ideell virksomhet, og skal ikke fordele eventuelt overskudd til aksjonærene. Virksomhetens overskudd/avkastning skal bli stående i selskapet. Overskudd/avkastning kan benyttes til alminnelig drift for å realisere selskapets formål.

Note 7 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2021	30 000	1 708 625	1 738 625
Årets resultat		1 694 363	1 694 363
Pr. 31.12.2021	30 000	3 402 989	3 432 989

Note 8 Årsregnskapet 2021

Det positive årsresultatet knytter seg i hovedsak til omdisponeringer/omlegging av planer grunnet pandemien. Pandemien har medført flere utfordringer med å gjennomføre prosjekter som planlagt.



Nagelhus Schia
Productions