

Årsrapport

2022



Nagelhus Schia
Productions

Innhold

Forord	2
Bemanning	6
Kunstnerisk program	10
Gjestespill og skoleforestillinger	24
Talentutvikling	26
Bidrag fra danserne	32
Aktiviteter i Studio NSP	36
NSP i media / Formidling	40
Publikumstill	42
Styrets hilsen	44
Resultatregnskap	45

UTGIVER
Nagelhus Schia Productions

DESIGN
Tank Design

FORSIDEBILDE
Tale Hendnes

nsproductions.no



Forord

2022 ble året vi endelig kunne åpne helt opp, slutte med smittevernstiltak og invitere publikum inn igjen! Selv om pandemien ble avblåst i februar 2022, har vi vært preget av ettervirkningene. Vi opplever at publikum har begynt å finne veien tilbake til scenekunsten selv om vi ikke snakker om et «normalår» helt enda.

2022 har vært et begivenhetsrikt og kunstnerisk sterkt år for Nagelhus Schia Productions hvor vi har gjennomført 23 outreach-prosjekter, og 27 visninger og forestillinger inkludert 6 urpremierer.

Året startet under meget krevende omstendigheter. I januar 2022 gjennomførte Nagelhus Schia Productions en filminnspilling med omfattende smitteverntiltak.

Avlyst forestilling ble filmsatsing

Planen var å vise vår prisbelønte forestilling *DuEls* igjen i Vigelandsmuseet i januar 2022. Forestillingen som ga oss Subjektprisen for årets scenekunst, overveldende publikumsmottagelse og helsides rosende omtale på forsiden av *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Men ny smittetopp satte en stopper for dette. Dermed kastet vi oss rundt og satte i gang en filminnspilling av *DuEls*. Slik vil flere få sjansen til å oppleve denne unike forestillingen gjennom detaljert filmatisk simulering av den prisbelønte regissøren Jonas Åkerlund. Filmen vil representere opplevelsen og være med på å forlenge verkets levetid.

Stjerneregissøren Jonas Åkerlund er kjent for en særegen historiefortelling og visuelt dreven fortellerstil. Regissøren har laget musikkvideoer for blant annet Madonna, The Rolling Stones, Beyoncé, Metallica og Paul McCartney.

Det var stor lettelse og enorm glede da vi kunne si «it's a wrap»! Under filminnspillingen fortsatte smittetallene å øke i Norge, og vi var helt avhengige av at alle de 56 involverte holdt seg

smittefrie for å klare å gjennomføre. Det var like nervepirrende hver morgen med nye koronatester.

Jeg vil rette en stor takk til hver og en av de involverte for et utrolig godt samarbeid, og en spesielt godt organisert og vellykket innspilling med et cast og crew som tar smittevern på stort alvor. Et drømmelag på drømmelocation!

Filmen redigeres i disse dager. Vi mottar mye internasjonal interesse rundt filmen, og vi gleder oss enormt til å vise den frem for et stort publikum.

Improdans under Bærum Jazzfestival

Ingen prøver, kun intuisjon!

For første gang inviterte vi publikum inn uten noen forberedelser. Det ble en morsom, leken, uhøytidelig og spennende kveld i forbindelse med Bærum jazzfestival. Fem dansere fra Nagelhus Schia Productions gikk inn i et spontant møte med fire verdensledende improvisasjonsmusikere under Bærum jazzfestival den 17. september 2022 i Studio NSP. Dette fristet til gjentakelse både hos utøvere og publikum.

Danse- og moteverden møtes i *The Core*

The Core er en danse- og videoinstallasjon i flere rom der samspillet mellom samtidsdans, mote og visuell kunst skaper nye

synergier og tverrkunstneriske uttrykk.

Motedesign og visuell kunst av Fredrik Tjærandsen, film og lysdesign av Sigve Sælensminde, nykomponert musikk av Bernt Isak Wærstad, i samarbeid med Amund Ulvestad og Labdi Ommes, og koreografi av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby.

The Core ble en innovativ forestilling der vi prøvde ut et helt nytt konsept hvor publikum fikk gå fritt omkring under forestillingen, fra den hvite salen – via baren hvor det var mulig å kjøpe forfriskninger – til den sorte salen i vårt studio i Sandvika. Dette skapte stor begeistring, mottakelsen var over all forventning og forestillingen tiltrakk seg et nytt og hittil ukjent publikum.

«*Fordi kunstnere, kuratorer og kunsthistorikere jevnlig vandret forbi sine lyttende kolleger i det skarpe lyset, ble de alle del av den samme forestillingen*»

– Kåre Bulie, Klassekampen 8. november 2022

You Know This Song ut til et ungt publikum

You Know This Song ble vist for 4200 flotte ungdommer på Moss kulturhus (6 forestillinger) og Askim kulturhus (4 forestillinger) i regi av DKS Viken.

Nagelhus Schia Productions har et utstrakt samarbeid med andre aktører i kunst og kulturfeltet

Vi i Nagelhus Schia Productions brenner sterkt for dansekunsten, men vi er også dedikerte og svært opptatt av å forvalte vårt samfunnsansvar. Vi har talentutvikling for både dansere og koreografer. Vi har et utstrakt samarbeid med aktører i andre deler av kunstfeltet. Vi tar vårt formidlingsarbeid på alvor, og legger stor vekt på at Studio NSP skal være et åpent hus med lav dørterskel.

Talentutvikling på flere nivåer - en prioritert oppgave

Nagelhus Schia Productions bidrar til talentutvikling for talenter på ungdoms- og videregående skole med DanseFOT og på elitenivå med NSP 2 – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans. Slik styrker vi grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i kulturlivet.

Samarbeid med kulturskolen i Bærum

DanseFOT og Nagelhus Schia Productions' årlige samarbeidsforestilling besto av tre urpremierer av henholdsvis Sandra Gerecke, Kristian Alm og Stian Danielsen. Årets forestilling presenterte et bredt spekter av dansekunsten. Forestillingen ble vist på Bærum

Kulturhus 2. og 3. september 2022.

Brobygging mellom kulturskolen i Bærum og det profesjonelle miljøet i Nagelhus Schia Productions med erfarne dansere, koreografer, kostyme-designere, lysdesignere og hele apparatet bak en profesjonell forestilling er både gøy og viktig.

Vi mener det er svært viktig å støtte strategisk talentutvikling for å legge tilrette for bærekraftig progresjon – fra yrkesmessig opplæring til kontinuerlig profesjonell talentutvikling på elitenivå.

Fornyet støtte fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB

Vi er svært glade over fornyet støtte fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen til talentutviklingsprogrammet NSP 2. Støtten gjelder for perioden 2023- 2025.

Denne støtten inngår i en stor satsning over 3 nye år, der Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Bærum Kulturhus og Nagelhus Schia Productions går sammen om talentutvikling på høyeste nivå innenfor samtidsdans.

NSP 2 – 6 nye dansere og en helt ny aspirantordning

Etter audition (135 søkere hvorav 87 gikk videre til audition) kunne vi ønske 6 dansere velkommen til et nytt kull med NSP 2. I tillegg startet vi en ny aspirantordning for to tidligere NSP

2-dansere. Danserne får med dette – som unge dansekunstnere i starten av sin karriere – en stor mulighet til å ta del i ulike kreative prosesser, utvikle og sette sitt preg på nye verk, samt tolke kjente internasjonale koreografiske verk.

Det er fantastisk å følge utviklingen til talentene og jeg utrolig glad for at vi kan fortsette dette viktige arbeidet. NSP 2 har på kort tid blitt et veldig attraktivt tilbud for nyutdannede dansere, og det er gledelig å se at samtlige dansere fra de første kullene av NSP 2 har klart å fortsette sin karriere som danser etter endt program, flere av dem med Nagelhus Schia Productions, Carte Blanche, Den Norske Opera og Ballett eller andre kompanier i det frie feltet.

Studio NSP - et åpent hus

Vårt hjem, Studio NSP, ligger i Sandvika. Her foregår vårt daglige kunstneriske virke, talentutvikling, formidlingsaktivitet og involvering med lokalsamfunnet. Samt – nytt av året - fullskala forestillinger.

Til vårt studio inviterer vi publikum i alle aldre inn til åpne prøver og samtaler rundt våre kunstneriske prosesser.

Vi har ambisjoner om at Studio NSP skal være et sted man ønsker å oppsøke og høre til. Et sted for inspirasjon og refleksjon.

Vi har flere faste arrangementer i studio for å bygge og videreutvikle

dansepublikummet. Vi tilbyr uformelle visninger som gir innblikk i de ulike prosessene i et profesjonelt kompani for samtidsdans. Disse arrangementene viser dans i utvikling, nært og intimt, og gir publikum anledning til å stille spørsmål og snakke med oss om hvordan og hva vi arbeider med. Gleden var derfor stor da vi mottok nyheten om støtte fra Kulturrom.

Foto: Antero Hein



«Å styrke kulturen er å styrke vår egen identitet og historie. Det gjør oss i stand til å møte utfordringer og til å stå imot i krevende tider.»

Støtte fra Kulturrom

Gode lokaler er helt avgjørende i vårt daglige arbeid og i vårt møte med publikum, og vi er svært glade for at det offentlige ser behovet for å skape og videreutvikle gode lokaler for dans.

I Studio NSP samles mange dansekunstnere, både profesjonelle og amatører, og et slikt løft fra kulturrom bidrar til at vi kan fortsette arbeidet med å bli et kraftsenter for skapende og utøvende dansekunst.

Dette er et godt steg på veien til at vi kan arbeide på det høye internasjonale nivået vi har ambisjoner om.

Co-produksjon med visning i Studio NSP

Vi co-produserte og viste danseforestillingen *Spil* av Anna og Berit Frøysland fra det fire dansefeltet.

«Spil er ei danseforestilling av tvillingduoen Anna og Berit, ein studie og ei leiken undersøking i Ludwig Wittgensteins språkspel. Kva vil det seie å kommunisere? Kan ein seie noko meiningsfylt gjennom ein gest, ein epletransport eller eit heimelaga brettspel?»

Residensnettverk i samarbeid med Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge

Nagelhus Schia Productions er en del av residensnettverket til Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge. For å møte dansefeltets behov for profesjonelle produksjonsarenaer etablerte Bærum Kulturhus – Dans Sørøst-Norge i 2021 en residensordning i Viken. Nagelhus Schia Productions er med i utvalget av kunstnere og tilbyr residens i Studio NSP.

Innholdsrikt år

Kunst og kultur fyller oss med livsnødvendig drivstoff. Det å bevege seg likt som andre, bevege seg med andre, eller se andre mennesker bevege seg kan hjelpe oss å forstå hvordan andre tenker, hva de føler og hvem de er.

Å styrke kulturen er å styrke vår egen identitet og historie. Det gjør oss i stand til å møte utfordringer og til å stå imot i krevende tider. Dette vil Nagelhus Schia Productions stimulere til.

Vi ser tilbake på ett innholdsrikt år fulle av levende scenekunstopplevelser og varme møter med publikum.

Tusen hjertelig takk til alle de hardarbeidene 90 kunstnerne og ansatte som har bidratt i våre produksjoner i 2022, og våre kjære bidragsytere for at dere satser stort på dans!

Bemanning

Styret

STYRELEDER:

Tone Østerdal

STYREMEDLEMMER:

Else Toril Sundkvist
Helle Sørbye Larsen
Karoline Berg
Guro Nagelhus Schia
Vebjørn Sundby

Ansatte administrasjon

KUNSTNERISK LEDER:

Guro Nagelhus Schia

ASSISTERENDE KUNSTNERISK LEDER:

Vebjørn Sundby

PROSJEKT- OG PRØVELEDER:

Kristin Hjort Inao

PRODUSENT:

Tara Ishizuka Hassel

REGNSKAP:

Anne Hilde Ødegård frem til september 2022
Vinje & Eriksen fra september 2022

OSTEOPAT:

Morten Bergh

ARRANGEMENTSVERTER:

Anna Julie Eidså Wallenius
Ellie Vermunt
Ine Halvorsen

Kunstnerisk ansatte

KOREOGRAFER:

Damien Jalet (DuEls – the film)
Erna Omarsdottir (DuEls – the film)
Ian Ancheta (koreografresidens 2022)
Kristian Alm (Reaction Formation)
Sandra Gerecke (Es tikai gribu / jeg vil bare)
Stian Danielsen (Det er ikke over før de gamle synger)

KOREOGRAFASSISTENTER:

Catharina Vehre Gresslien (Det er ikke over før de gamle synger)
Shintaro Oue (The Core)

PRØVELEDER:

Kata Ingva (DuEls – the film)

REGISSØR:

Jonas Åkerlund (DuEls – the film)

VISUELL KUNSTNER:

Fredrik Tjørandsen (The Core)

DANSERE:

Anna Benedicte Andresen (Es tikai gribu / jeg vil bare)
Anna Einemo Frøysland (DuEls – the film)
Catharina Vehre Gresslien (DuEls – the film, Det er ikke over før de gamle synger, Improdans / Bærum Jazzfestival, The Core)
Christina Guieb (DuEls – the film)
Damien Fournier (DuEls – the film)
Edith Askeland (You Know This Song, Reaction Formation)
Elin Signy Ragnarsdottir (DuEls – the film)
Erna Omarsdottir (DuEls – the film)
Even Eileraas (The Core)
Guro Nagelhus Schia (DuEls – the film, Improdans / Bærum Jazzfestival, The Core)
Halla Thordardottir (DuEls – the film)
Hanne Elisabeth Svenning (DuEls – the film)
Ian Ancheta (You Know This Song)
Iannes Bruylant (You Know This Song, DuEls – the film, Improdans / Bærum Jazzfestival, The Core)
Ida Haugen (Det er ikke over før de gamle synger)
Ida Juel Hansen (You Know This Song)
Jon Filip Fahlstrøm (DuEls – the film)
Judith Arupa (DuEls – the film)
Lisa Teige (You Know This Song)
Laura Perrot (The Core)
Matthea Lara Pedersen (You Know This Song, DuEls – the film)

Matias Rønningen (Improdans / Bærum Jazzfestival)
Oliver Paulsson (You Know This Song)
Sarah Fischer Luckow (You Know This Song)
Shintaro Oue (Improdans / Bærum Jazzfestival)
Thyri Huld Arnadottir (DuEls – the film)
Tormid Midtbø (You Know This Song)
Vebjørn Sundby (DuEls – the film, Improdans / Bærum Jazzfestival, The Core)
Victor Amel Olivares Pedersen (DuEls – the film, Es tikai gribu / jeg vil bare)
Vilja Kwasny (DuEls – the film, Reaction Formation, The Core)

Talenter fra DanseFOT Ung (Es tikai gribu / jeg vil bare, Reaction Formation, Det er ikke over før de gamle synger)

NSP 2 2021-2022:

Edith Strand Askeland
Ian Ancheta
Ida Juel Hansen
Lisa Teige
Matthea Lara Pedersen
Oliver Paulsson
Sarah Fischer Luckow
Tormod Midtbø

NSP 2 2022-2023:

Karin Wang Brustad
Julien Guibourg
Emma Jansen
Laura Perrot

Elliot Norell Strinnö
Lung-ssu Yen

ASPIRANTER:

Vilja Kwasny
Victor A. O. Pedersen

PEDAGOGER:

Ian Ancheta
Iannes Bruylant
Jon Ole Olstad
Kristin Brathagen
Matias Rønningen
Sarah Fisher Luckow
Torill Kolsrud

Musikk

KOMPONISTER:

Amund Ulvestad (The Core)
Ben Frost (DuEls – the film)
Bernt Isak Wærstad (Det er ikke over før de gamle synger, The Core)
Christian Fennesz (DuEls – the film)
Gabriele Miracle (DuEls – the film)
Labdi Ommes (The Core)
Lieven Dousselare (DuEls – the film)
Valdimar Johannsson (DuEls – the film)
Winter Family (DuEls – the film)

LIVE MUSIKERE:

Katt Hernandez – Fiolin (Improdans / Bærum Jazzfestival)
Isabelle Duthoit – Stemme og klarinett (Improdans / Bærum Jazzfestival)
John Butcher – Saksofon (Improdans / Bærum Jazzfestival)
Ståle Liavik Solberg – Slagverk (Improdans / Bærum Jazzfestival)

Teknikere og designere

PRODUKSJONSASSISTENT:

Elise Nohr Nystad (The Core)

FILMFOTOGRAFER:

Elin Osjord (The Core)
Kristian Vaage (The Core)

LYSDESIGNERE:

Martin Myrvold (Es tikai gribu / jeg vil bare, Reaction Formation, Det er ikke over før de gamle synger, Improdans / Bærum Jazzfestival)
Sigve Sælendsminde (The Core)

LYSTEKNIKERE:

Johannes Ljøkjel (You Know This Song)
Kristian Vaage (The Core)

LYDDESIGNER:
Terje Wessel Øverland (The Core)

LYDTEKNIKERE:
Svein Sandvold (The Core)
Terje Wessel Øverland (DuEls – the film, You Know This Song, Kulturnatt Elvelangs)

STAGE MANAGER:
Dag Ove Sunde (The Core)

KOSTYMEDESIGN:
Fredrik Tjærandsen (The Core)
Line Maher (DuEls – the film, Es tikai gribu / jeg vil bare, Reaction Formation, Det er ikke over før de gamle synger)

SØM:
Pia Sundt Bjørlie (The Core)

GRAFISK DESIGN:
Bendik Hattvang Larsen/Tank Design

FOTOGRAFER:
Antero Hein (DuEls – the film, Es tikai gribu / jeg vil bare, Reaction Formation, Det er ikke over før de gamle synger)
Erika Hebbert (Improdans / Bærum Jazzfestival)
Knut Bry (The Core)
Tale Hendnes (The Core)

Kjøp av andre tjenester:

BAR NSP:
Bruun Bar
The Tap Company
Kinn Bryggeri

DuEls – the Film

En film av Jonas Åkerlund

KOREOGRAFI:
Damien Jalet og Erna Omarsdottir

DOP:
Eric Broms

KLIPP:
Marcus Eriksson

PRODUSENT 4 ½ FICTION:
Håkon Øverås

EKSEKUTIVE PRODUSENTER:
Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

LINJEPRODUSENT 4 ½ FICTION:
Vigdis Roset

TEKNISK PRODUSENT:
Sigve Sælensminde

ETTERARBEIDSPRODUSENT:
Henric Larsson

MAKEUP:
Cecilie Greve og Linda Røhmen

HÅR:
Irina Jensen

PRODUKSJONSLEDER:
Elisabeth Nøstvik

INNSPILLINGSLEDER:
Tom Jørgensen

MAKEUPASSISTENT:
Sondre Håland

KOSTYMEASSISTENT:
Elise Nohr Nystad

LYDTEKNIKERE:
Terje Wessel Øverland og Svein Sandvold

B-FOTO:
Jonas Skulstad Murstam

KAMERA C OPERATØR:
Olafur Jonsson

KAMERA D OPERATØR:
Marius Søreide

KAMERAASSISTENTER:
Laila Kelloniemi, Storm Hummelvoll Andersen

DIT:
Kevin Smilden og Eirik Svensen

GRIP:
Bjørn Berger

LYSMESTER:
Thor Erik Løkken

ELEKTRIKER:
Håvard Holtop

LYSASSISTENTER:
Vidar Glesnes, Karl André Bru, Jørgen Werner, Jørn Bruvang og Eirik Bruvang

ASSISTENT FOR JONAS ÅKERLUND:
Ida Nordfeldt

SMITTEVERN:
Tom Nygaard

PRODUKSJONSASSISTENTER:
Jonathan Eide, Morten Skaug, Oscar Chandler og Hannah Haslie

Forestillingen er produsert av Nagelhus Schia Productions og co-produsert av Iceland Dance Company

Filmen er produsert av Nagelhus Schia Productions og 4 ½ Fiction og co- produsert av M12 Studios og Vigelandmuseet

Kunstnerisk program

DuEls – the film

*Innspilling på Vigelandmuseet
1.-3. februar 2022.*



Forestillingssuksessen *DuEls*, som hadde premiere på Vigelandmuseet i februar 2020, blir nå til en dansefilm i regi av den svenske stjerneregissøren Jonas Åkerlund.

Det var stor rift om billettene i forkant av premieren i 2020. Ekstraforestillinger solgte ut på få timer. Forestillingen fikk rosende omtale i blant annet *Frankfurter Allgemeine Zeitung* og ble belønnet med Subjektprisen for «Årets scenekunst» samme år.

På grunn av smittevernrestriksjonene, og for å kunne nå et større og bredere publikum, blir dette prosjektet nå til en film.

DuEls er reise i Vigelandmuseet koreografert av fransk-belgiske Damien Jalet og islandske Erna Omarsdottir, der banebrytende samtidsdans møter

Vigelandts klassiske skulpturer. Gjennom en serie korte og viscerale stykker fremført i form av en vandring gjennom museets ulike saler, bidrar dansen til å frigjøre den konsentrerte energien i Gustav Vigelandts skulpturer. Ved å omfavne skulpturenes mytologiske egenskaper, bruker danserne sine levende og forgjengelige kropper til å portrettere dualiteten og de indre kampene i Vigelandts udødelige skulpturer.

Prisvinnende svensk regissør med på laget

Jonas Åkerlund står for regien på produksjonen. Åkerlund er en prisvinnende svensk regissør som jobber innenfor sjangrene spillefilm, dokumentar, musikkvideo, reklame og sceneshow. Han er kjent for en særegen

historiefortelling og visuelt dreven fortellerstil som utfordrer status quo.

Åkerlund har laget musikkvideoer for blant annet Madonna, The Rolling Stones, Beyoncé, Metallica, Paul McCartney, og vunnet flere prestisjetunge priser, inkludert MVPA-prisen for Lady Gagas musikkvideo *Paparazzi*, og UK Music Video Award for beste konsertfilm (*Rammstein: Paris*).

«Jeg ønsker å overføre den utrolige live-opplevelsen av denne forestillingen til en simulert opplevelse på film. *DuEls* er et stedsspesifikt verk som setter danserne fra Nagelhus Schia Productions og Iceland Dance Company side ved side med Vigelandts udødelige skulpturer. For å kunne fange disse øyeblikkene, må man enten være til stede, eller så kreves det forsiktig og kunstnerisk dokumentasjon. Det er ikke så mange som får muligheten til å oppleve denne fantastiske forestillingen i Oslo, og nå får flere sjansen gjennom denne detaljerte filmatiske simuleringen. Filmen vil representere opplevelsen og være med på å forlenge verkets levetid.»

- Jonas Åkerlund



En film av Jonas Åkerlund

KOREOGRAFI:
Damien Jalet og Erna Omarsdottir

DANSERE FRA NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS:
Judith Arupa, Iannes Bruylant, Jon Filip Fahlstrom, Anna Einemo Frøysland, Damien Fournier, Catharina Vehre Gresslien, Christina Guieb, Vilja Kwasny, Matthea Lara Pedersen, Victor A. O. Pedersen, Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby, Hanne Elisabeth Svenning

DANSERE FRA ICELAND DANCE COMPANY:
Thyri Huld Arnadottir, Erna Omarsdottir, Elin Signy Ragnarsdottir, Halla Thordardottir

MUSIKK:
Lieven Dousselare, Christian Fennesz,

Ben Frost, Valdimar Johannsson, Gabriele Miracle, Winter Family

KOSTYME:
Alexandra Gilbert, Line Maher, Erna Omarsdottir, Undercover/Jun Takahashi, Bernhard Willhelm

KOSTYMEASSISTENT:
Elise Nohr Nystad

PRØVELEDERE:
Kristin Hjort Inao, Kata Ingva (Iceland Dance Company)

PRODUSENT:
Tara Ishizuka Hassel

FOTO:
Antero Hein

Filmcrew

REGI:
Jonas Åkerlund

DOP:
Eric Boms

KLIPP:
Marcus Eriksson

PRODUSENT 4 1/2 FICTION:
Håkon Øverås

EKSEKUTIVE PRODUSENTER:
Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

LINJEPRODUSENT 4 1/2 FICTION:
Vigdis Roset

TEKNISK PRODUSENT:
Sigve Sælensminde

ETTERARBEIDSPRODUSENT:
Henric Larsson

MAKEUP:
Cecilie Greve og Linda Røhmen

HÅR:
Irina Jensen

PRODUKSJONSLEDER:
Elisabeth Nøstvik

INNSPILLINGSLEDER:
Tom Jørgensen

MAKEUPASSISTENT:
Sondre Håland

KOSTYMEASSISTENT:
Elise Nohr Nystad

LYDTEKNIKERE:
Terje Wessel Øverland og Svein Sandvold

B-FOTO:
Jonas Skulstad Murstam

KAMERA C OPERATØR:
Olafur Jonsson

KAMERA D OPERATØR:
Marius Søreide

KAMERAASSISTENTER:
Laila Kelloniemi, Storm Hummelvoll Andersen

DIT:
Kevin Smilden og Eirik Svensen

GRIP:
Bjørn Berger

LYSMESTER:
Thor Erik Løkken

ELEKTRIKER:
Håvard Holtop

LYSASSISTENTER:
Vidar Glesnes, Karl André Bru, Jørgen Werner, Jørn Bruvang og Eirik Bruvang

ASSISTENT FOR JONAS ÅKERLUND:
Ida Nordfeldt

SMITTEVERN:
Tom Nygaard

Produksjonsassistenter: Jonathan Eide, Morten Skaug, Oscar Chandler og Hannah Haslie

Forestillingen er produsert av Nagelhus Schia Productions og co-produsert av Iceland Dance Company

Filmen er produsert av Nagelhus Schia Productions og 4 1/2 Fiction, og co-produsert av M12 Studios og Vigelandsmuseet

DanseFOT & Nagelhus Schia Productions 2022

DanseFOT / Nagelhus Schia Productions 2022 besto av tre urpremierer av henholdsvis Sandra Gerecke, Kristian Alm og Stian Danielsen. Forestillingen ble vist på Bærum Kulturhus 2. og 3. september 2022.

KUNSTNERISK ANSVARLIG:
Guro Nagelhus Schia

PRODUSENT:
Julie Finckenhagen Sandli

Produsert av Kulturskolen i Bærum-DanseFOT, på oppdrag fra Viken fylkeskommune

CO-PRODUSENT:
Nagelhus Schia Productions, Bærum Kulturhus

FOTO:
Antero Hein



Es tikai gribu / jeg vil bare

Es tikai gribu / jeg vil bare ble koreografert av Sandra Gerecke for sju DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Anna Benedicte Andresen og Victor Amel Olivares Pedersen.

Es tikai gribu

*Jeg vil bare
være, leve, hoppe, kjenne,
reise, finne, søke, lete,
komme, dra, se igjen,
danse, puste, ta tilbake*

Es tikai gribu / jeg vil bare handler om identitet, søken, å finne ut hvem man er, hvor man kommer fra, hvor man skal. I stykket finner vi veier vi ikke trodde vi måtte gå, bevegelser vi ikke trodde vi trengte og samhold vi ikke visste vi klarte oss uten. Vi ville bare.

KOREOGRAFI:
Sandra Gerecke

DANSERE:
Anna Benedicte Andresen, Dikte Othilie Frønningen, Ingeborg Murud Bratfos, Ingrid Oline Hanche-Olsen, Pernille Marie Hopen, Sandra Wiger Jackson, Victor Amel Olivares Pedersen, Vilde Finckenhagen Bjerke, Wilma Neumann-Grue

KOSTYMER:
Line Sevaldsen Maher

LYSDESIGN:
Martin Myrvold

MUSIKK:
Produsert av Nikolai Nypan, Niwin music

FOTO:
Antero Hein

Reaction Formation

Reaction Formation ble koreografert av Kristian Alm for seks DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Edith Askeland og Vilja Kwasny.

Reaction Formation (innen psykologien); en forsvarsmekanisme der en person ubevisst erstatter en uønsket impuls med sin motsetning, ofte uttrykt på en overdreven måte. En gutt som mobber en jente fordi han på et ubevisst nivå er tiltrukket av henne. En kvinne som overøser sine barn med kjærlighet fordi hun frykter at hun ikke elsker dem høyt nok.

Kan dansen være et språk som fører oss nærmere sannheten enn ordene? Kroppene våre, bevegelsene vi gjør – og ikke gjør – de små faktene. Kan de lyve? Kan de snakke? Kan de føre oss nærmere den andre – nærmere oss selv?

KOREOGRAFI:
Kristian Alm

DANSERE:
Annamaria Beier Lombardo, Dina Thorbjørnsen-Le, Edith Askeland, Helene Skinstad van der Kooij, Kaia Garborg Bekkevold, Sigrid Fredriksen Hammervold, Silje Rogn Kværnæs, Vilja Kwasny

KOSTYMER:
Line Sevaldsen Maher

LYSDESIGN:
Martin Myrvold

MUSIKK:
Niels Frahm, Charles Gounod, J.S. Bach, André Bratten

FOTO:
Antero Hein



Det er ikke over før de gamle synger

Det er ikke over før de gamle synger ble koreografert av Stian Danielsen for seks DanseFOT-talenter og de to profesjonelle danserne Catharina Vehre Gresslien og Ida Haugen.

Døden er et mysterium. Vi vet ikke når døden melder seg, eller hva som skjer etterpå. Hva skjer når hjernen slås av? Blir vi borte for alltid, eller fortsetter vi å eksistere? I hvilken form og i hvilket rom eksisterer vi i så fall i?

KOREOGRAFI:
Stian Danielsen

KOREOGRAFASSISTENT:
Catharina Vehre Gresslien

DANSERE:
Catharina Vehre Gresslien, Ciara Harper, Cornelia Skiaker Swenson Gaarder, Elisabeth Myhrer Andersen, Helena Brendeford, Ida Haugen, Julie Vaagaasar-Nikolaisen, Rikke Kihle Jakobsen

KOSTYMER:
Line Sevaldsen Maher

LYSDESIGN:
Martin Myrvold

LYDDESIGN:
Bernt Isak Wærstad

MUSIKK:
Låter fra albumet Ten years av Graduale Nobili

FOTO:
Antero Hein



Improdans

Fem erfarne dansere fra Nagelhus Schia Productions i spontant møte med fire ledende improvisasjonsmusikere i Studio NSP under Bærum jazzfestival den 17. september 2022.

Ingenting er innøvd og ingenting er testet i dette møtet hvor både musikere og dansere lar intellektet få legge grunnlaget, men hvor intuisjonen får ta styringen. Når ingen og alle leder ensemblet på samme tid, og utøverne både tar og gir plass til de andre, blir dette en kontrastfull og intens ettermiddag i Studio NSP.

DANSERE FRA NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS:
Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby, Shintaro Oue, Catharina Vehre Gresslien, Matias Rønningen, Iannes Bruylant

MUSIKERE:
Katt Hernandez – Fiolin, Isabelle Duthoit – Stemme og klarinett, John Butcher – Saksofon, Ståle Liavik Solberg – Slagverk

LYD:
Stig Gunnar Ringen

LYS:
Martin Myrvold

FOTO:
Erika Hebbert

ARRANGØR:
Nagelhus Schia Productions

En del av Bærum Jazzfestival

«Dette blir lekent og spennende. Dansere og musikere møtes til improkveld. Ingen prøver, kun intuisjon! Jeg gleder meg.»

– Guro Nagelhus Schia



The Core

Urpremiere i Studio NSP 28. oktober 2022.
Forestillingen ble også vist den 29. og 30. oktober.

The Core kombinerer Fredrik Tjærandsens visuelle kreativitet med samtidsdans for å gi liv til en transformativ og imaginær verden. Tjærandsens kunstverk danner bakteppet for dette sjangeroverskridende samarbeidsprosjektet som visker ut grensene mellom visuell kunst og dansekunst. *The Core* tar form som en omfattende kunst- og videoinstallasjon som går over flere rom der samspillet mellom de to kunstformene skaper nye

synergier og tverrkunstneriske uttrykk, til koreografi av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby, og nykomponert musikk av Bernt Isak Wærstad i samarbeid med Amund Ulvestad og Labdi Ommes. Da daværende Central Saint Martins-student Fredrik Tjærandsen presenterte sin bachelor-kolleksjon i 2019 som besto av ballong-lignende kreasjoner som ble omgjort til kjoler på catwalken, tok han pusten fra en hel moteverden. Kolleksjonen gikk umiddelbart viralt,

og han ble omtalt i flere toneangivende magasiner som *Vogue*, *W Magazine*, *WWD* og *i-D Magazine*. Året etter ble han utnevnt til en av de mest lovende unge kreative menneskene i 2020 av motemagasinet *Dazed & Confused*. I dette usedvanlige universet oppstår det et unikt samspill mellom dansen og kunsten der grenser viskes ut, kropper smelter sammen og antar uante proporsjoner, og etterlater tilskuerne i en tilstand av forundring og begeistring.

«Jeg gripes av det eksistensielle. Det handler om forholdet mellom lys og mørke, eller liv og død om man vil, og det dystopiske i tiden vi lever i som drar oss mot en undergang. Jeg lar meg bergta av danserens tilstedeværelse og myke konsentrasjon og tenker at jeg foretrekker lys fremfor mørke.



(...) Forholdet mellom kostymer og objekter kombinert med dansernes evne til å gi materialet liv, er det som fascinerer meg og gir forestillingen mening. Et materiale som gir assosiasjoner til hud eller havdyr og som henger i myke folder tett rundt kroppene.»

- Scenekunst.no 4. november 2022



KOSTYME OG SCENOGRAFI:

Fredrik Tjærandsen

KOREOGRAFI OG DANS:

Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

KOREOGRAFISK KONSULTASJON OG DANS:

Shintaro Oue

MEDSKAPENDE DANSERE:

Iannes Bruylant, Even Eileraas, Catharina Vehre Gresslien, Vilja Kwasny, Laura Perrot (NSP 2)

Ny musikk av Bernt Isak Wærstad, i samarbeid med Amund Ulvestad og Labdi Ommes

Original musikk av Vingelklang fra albumet NULL

LYDDESIGN:

Terje Wessel Øverland

LYSDESIGN:

Sigve Sælendsminde

LYSTEKNIKER OG VIDEOFOTOGRAF:

Kristian Vaage

LYDTEKNIKER:

Svein Sandvold

STAGE MANAGER:

Dag Ove Sunde

SCENOGRAFI- OG KOSTYMEASSISTENT:

Elise Nohr

SØM:

Pia Sundt Bjørlie

PRØVELEDER:

Kristin Hjort Inao

PRODUSENT:

Tara Ishizuka Hassel

PRODUSERT AV:

Nagelhus Schia Productions

CO-PRODUSERT AV:

M12 Kultur

FOTO:

Tale Hendnes



Gjestespill og skole- forestillinger

You Know This Song

URPREMIERE:
11. desember 2021, Studio NSP

You Know This Song ble vist på Moss kulturhus 7.-9. februar (6 forestillinger) og på Askim kulturhus 3.-4. mars (4 forestillinger) i regi av DKS Viken.

Det ble også holdt en åpen forestilling kvelden den 9. februar 2022.

REGI, KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI:
Tom Weinberger

DANSERE:
Edith Strand Askeland, Ian Ancheta, Ida Juel Hansen, Lisa Teige, Matthea Lara Pedersen, Oliver Paulsson, Sarah Fischer Luckow, Tormod Midtbø, Iannes Bruylant

I samarbeid med: DKS Viken, Moss kulturhus - Parkteatret

Foto: Antero Hein



Foto: Knut Bry

Kulturnatt Elvelangs

URPREMIERE:
28. oktober 2022, Studio NSP

Den 15. september 2022 viste vi utdrag fra *The Core* under Kulturnatt Elvelangs Sandvika. Arrangementet hadde omkring 8 000 besøkende og var en gylden anledning til å markedsføre forestillingen og nå et bredere publikum i Sandvika og omegn.

DANSERE:
Iannes Bruylant, Even Eileraas, Catharina Vehre Gresslien, Vilja Kwasny, Shintaro Oue Laura Perrot (NSP 2), Guro Nagelhus Schia, Vebjørn Sundby

I samarbeid med: Kulturnatt Elvelangs Sandvika, Bærum kommune

Talentutvikling

Nagelhus Schia Productions bidrar til talentutvikling for talenter på ungdoms- og videregående skole med DanseFOT og på elitenivå med NSP 2 – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans. Slik styrker vi grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i kulturlivet.

Vi mener det er svært viktig å støtte strategisk talentutvikling for å legge til rette for bærekraftig progresjon – fra yrkesmessig opplæring til kontinuerlig profesjonell talentutvikling på elitenivå. Det virker inspirerende og rekrutterende for unge mennesker å se at noen utmerker seg i sitt fag, at de oppnår internasjonal anerkjennelse og klarer å gjøre kunsten til sitt levebrød. Alle mennesker med en drøm og et talent trenger noe å strekke seg etter og noen som viser vei.

DanseFOT

DanseFOT er et unikt og veletablert talentutviklingsprogram der unge dansere fra hele Viken møtes. DanseFOT ble først opprettet som et tilbud for elever i ungdomsskolealder for å øke nivået og sikre rekruttering til danselinja på videregående skole. Viken fylkeskommune har senere bevilget midler slik at DanseFOT skal være et forsterket tilbud i den videregående skolen, og for at DanseFOT skal arrangere kompetansehevende kurs

for pedagoger i regionen. Tiltaket er en del av Viken fylkeskommunes satsing på talentutvikling og et samarbeid mellom Bærum kommune og Viken fylkeskommune.

NSP samarbeider med DanseFOT gjennom en årlig forestillingsproduksjon, og tilbyr workshops, samtaler og mentorarbeid til talentene gjennom året. Ved å knytte talentutvikling til kompaniet vårt styrker vi talentenes innsikt, erfaring og forståelse for videre utdanning og en mulig yrkesvei. NSP er kunstnerisk ansvarlig for, og co-produserer den årlige forestillingsproduksjonen til DanseFOT.

NSP gir talentene viktige forbilder og gode kunstneriske utviklingsmuligheter. Gode rollemodeller og forbilder er viktig for unge talenter. Våre samarbeidsforestillinger er banebrytende i sin kobling av profesjonelle dansere med unge talenter. Gjennom forestillingssamarbeidet får talentene oppleve og kjenne på kroppen hvordan det er å arbeide som danser.

Årets samarbeidsforestilling

DanseFOT og Nagelhus Schia Productions' årlige samarbeidsforestilling besto av tre urpremierer av henholdsvis Sandra Gerecke, Kristian Alm og Stian Danielsen. Årets forestilling presenterte et bredt spekter av dansekunsten. Forestillingen ble vist på Bærum

Kulturhus 2. og 3. september 2022. Kompaniet og talentene jobbet sammen i fem uker i forkant av urpremieren.

Brobygging mellom kulturskolen i Bærum og det profesjonelle miljøet i Nagelhus Schia Productions med erfarne dansere, koreografer, kostymedesignere, lysdesignere, og hele apparatet bak en profesjonell forestilling er både gøy og viktig.

I DanseFOT VG1 får talentene workshops med NSP, og følger kompaniet i våre produksjoner.

Samarbeidet mellom NSP og DanseFOT er verdifullt. Det å lære bort noe er ofte den beste måten å reflektere, og å tilegne seg ny kunnskap på. Det skapes en spesielt god og generøs atmosfære mellom de profesjonelle og talentene, som er verdifull for alle involverte å ta med seg videre i andre prosjekter.



Foto: Tale Hendnes Danser: Laura Perrot

NSP 2 – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans 2022

Ambisjoner

Nagelhus Schia Productions har siden 2019 drevet NSP 2 – et nasjonalt talentprogram for samtidsdans. Programmet er i kontinuerlig utvikling, med ambisjoner om å tilby et så relevant, utviklende og unikt talentprogram som mulig. Vi satser nå sterkere på et talentprogram der talentene jobber tettere på våre mest erfarne dansere i NSP, samtidig som vi viderefører en rekke prosjekter og kompetansehevende kurs særlig tilrettelagt NSP 2. Vi henter inn scenekunstnere med svært solid internasjonal erfaring, kunnskap og kompetanse i alle NSP 2 sine prosjekter, hvor de får kontinuerlig veiledning og oppfølging. Talentene i NSP 2 får nå også muligheten til å utvikle sine

egne koreografiske interesser og ideer gjennom veiledning fra mentorer i NSP. Aspirantordningen for unge talenter ble etablert for å ivareta rekruttering og fylle det store steget det er fra å være talent i NSP 2 til danser i hovedkompaniet i NSP. NSP 2 har som ambisjon om å tilby et talent program for utøvende dansekunstnere på høyt internasjonal nivå. Vi ønsker at talentene skal gå ut av programmet med stor fysisk og kunstnerisk kapasitet og integritet, og med god innsikt i eget potensiale. Gjennom talentprogrammet blir de unge danserne utfordret i et bredt spekter av kunstneriske og fysiske uttrykk og metoder i møte med potensielle arbeidsgivere og samarbeidspartnere, både nasjonale og internasjonale.

Måloppnåelse

Vi kan tydelig se at de endringene vi har gjort i programmet har gitt svært gode resultater. Talentene viser en modenhet, ydmykhet og respekt for faget og kunsten på en annen måte enn tidligere. NSP 2 sine samarbeidsprosjekter med NSP gir talentene et trygt rom å jobbe i der det er tydelig hva de må strekke seg etter og hvilke krav som stilles. Det er både kunstnerisk utviklende, inspirerende og sosialt givende, og gir et solid vekstgrunnlag for utvikling. Vi ser at NSP 2-programmet bidrar til at talentene opparbeider seg den tillit, kompetanse og nettverk som kreves for å leve som profesjonell dansekunstner. Vi opplever også at arbeidsgivere, kompanier og koreografer ute i miljøet kontakter

Foto: Tale Hendnes
Danser: Laura Perrot

NSP for å hente unge kunstnere til sine prosjekter allerede før programmet med NSP 2 er avsluttet.

Audition 2022

Vi holdt audition i Studio NSP 28. april 2022 med ambisjoner om å rekruttere nyutdannede talenter med stort potensiale til NSP 2 - kull 4. Vi fikk inn 135 søknader, 87 av disse gikk videre til audition etter nøye vurdering av juryen. I alt ble 6 talenter tatt inn i NSP 2. Alle var nyutdannet de siste 3 årene, fra ulike utdanninger. Vi ser verdien av at talentene ikke kommer fra samme utdanning og bakgrunn, slik at de kan inspirere hverandre med ulike erfaringer og innganger til læring og kunstneriske valg.

Høydepunkter 2022

Dansere fra NSP 2 var med i *DuEls*. Forestillingssuksessen *DuEls* ble i 2022 laget til en dansefilm i regi av den svenske stjerneregissøren Jonas Åkerlund. *DuEls* er koreografert av fransk-belgiske Damien Jalet og islandske Erna Omarsdottir, der banebrytende samtidsdans møter Vigelands klassiske skulpturer. Danser fra NSP 2 medvirket i hele prøveperioden samt alle innspillingsdager, og fikk jobbe tett på og med regissører, koreografer og ikke minst 16 av våre mest erfarne dansere i NSP. Den internasjonale filmpremieren er foreløpig satt til 2023.

En danser fra NSP 2 var med i *The Core*. Forestillingen *The Core* av designeren Fredrik Tjærandsen og koreografene Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby hadde premiere i oktober 2022. *The Core* kombinerer Fredrik Tjærandsens visuelle kreativitet med samtidsdans for å gi liv til en transformativ og imaginær verden til nykomponert musikk av Bernt Isak Wærstad. Danseren fra NSP 2 var med som medskapende dansekunstner gjennom hele prosessen sammen med 7 av våre mest erfarne dansere fra NSP, og arbeidet tett på og med hele det kunstneriske teamet.

NSP 2 koreograferer

«NSP 2 koreograferer» er et nytt prosjekt og en plattform som tilrettelegger for at danserne i NSP 2 får muligheten til å utvikle sine koreografiske interesser og evner i selvstendige prosjekter under veiledning fra mentorer i NSP. Verkene blir vist for et åpent publikum i Studio NSP med påfølgende kunstneriske samtaler.

Turné

NSP 2 turnerte *You Know This Song* av Tom Weinberger med Den kulturelle skolesekken. 11 forestillinger ble vist for 4 200 elever på ungdoms- og videregående skoler i Viken.





Foto: Tale Hendnes
Dansere: Laura Perrot, Vilja Kwasny

Aspirantordningen

Aspirantordningen ble etablert for å ivareta rekruttering og fylle det gapet det er fra å være talent i NSP 2 til danser i hovedkompaniet i NSP. Tidligere talenter fra NSP 2 ble tatt opp i denne ordningen.

Koreografiresidens med Ian Ancheta

Vi ser stor verdi i at talentene får muligheten til å jobbe prosessorientert med ulike koreografer for å forstå ulike kunstneriske prosesser, uten presset som ligger i å måtte fremføre et ferdig verk. Ian Ancheta jobbet med talentene over to uker og avsluttet det hele med en åpen visning under paraplyen Under Produksjon i Studio NSP, etterfulgt av kunstneriske samtaler og deling av erfaringer fra prosessen med koreograf, dansere og publikum.

Skuespillercoach

Skuespillercoachen Pascal Luneau holdt en workshop over 5 dager for NSP 2. Igjen inviterte vi med skuespillere fra NyeNational. Tema denne gangen var «The freedom face to the meaning of text». Talentene ble utfordret gjennom ulike oppgaver individuelt og i grupper, og samarbeidet med NyeNational førte på ny til kjennskap og nettverk på tvers av satsningene.

Mesterklasse/workshop/mentorsamtaler med Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby

NSP 2 fikk gjennom 4 dager bli kjent med Schia & Sundby som koreografer og mentorer. Talentene fikk lære repertoar fra tidligere forestillinger og jobbet med duettarbeid. Talentene ble kjent med kvaliteter, arbeidsmetoder og det kunstnerisk uttrykket Schia & Sundby bruker.

Mesterklasse og workshop med koreograf Ingun Bjørnsgaard og danser Catharina Vehre Gresslien

Workshopen varte i 4 dager. Workshopen inneholdt oppgaver der de arbeidet i dybden med innhold og arbeidsform fra IBP sitt siste verk *HOJOTOHO!* (*There´s no Place like Home*) som handler om sårbarheten og det tragikomiske i billedkunstner Vanessa Bairds verker. Dette er en fin møteplass for talentene, og et gjensidig utbytte for dansere og koreografer, som kan generere nye samarbeid i fremtiden.

Morgentrening/workshops/mesterklasser/mentorer

NSP 2-talentene har gjennomgått en lang serie med morgenklasser/workshop og mestermøter ledet av mentorer med topp internasjonal erfaring og kompetanse innen ulike teknikker, kunstneriske

uttrykk og tilnærmingsmetoder. Disse klassene har vært åpne for andre dansekunstnere i miljøet og dette blir derfor også en viktig møteplass og kontaktflate for unge dansekunstnere.

Mentorer:

Kristin Brathagen – yoga
Jon Ole Olstad- gyrokinesis
Kristin Hjort Inao – gaga
Karine Guizzo – NDT ballettklasse + Kyllian répertoire

Entreprenørskap

- Kulturrådets søknadsordninger og prosessene rundt disse, budsjettering og hvordan skrive en god søknadstekst.
- Norsk Kulturråd – søkelys på stipend og andre støtteordninger, kvalitetskrav til søknaden osv.
- NODA – info om deres arbeid, rettigheter osv. v/ Kristine Øren
- Mårten Gjeltén, direktør i NTO, holdt innlegg om det kulturpolitiske landskapet og ledet diskusjonen rundt dette temaet.
- Magnus Norberg – artist coaching

Teknisk seminar

Bærum Kulturhus gjennomførte et teknisk seminar på Bærum Kulturhus sin hovedscene. Her fikk talentene grunnleggende innsikt i hva det kreves av dialog med teknisk team på teateret, muligheter, frister, begrensninger osv.

Bidrag fra danserne i NSP 2

Julien Guibourg

NSP 2 2022-2023

Foto: Tale Hendnes

Dansere: Julien Guibourg og Laura Perrot

Mitt navn er Julien Guibourg, og jeg er en 21 år gammel fransk danser. Jeg tok danseutdanningen min i Italia, der jeg gikk både på Opus Ballet School og Nuova Officina della Danza. Jeg var så heldig å få jobbe som aspirant i Compagnia Opus Ballet, og deretter på flere prosjekter, blant annet med Alena Tarasova på Origen Dance Festival.

Å være med i NSP 2 har gitt meg muligheten til å være del av *In C* av Sasha Waltz, noe som har vært en unik og spennende opplevelse. Konseptet bak stykket var utfordrende og veldig interessant, og jeg har lært veldig mye av det. Jeg fikk også muligheten til å skape mitt eget verk, noe jeg er svært takknemlig for. Prosessen har gitt rom til å utforske min egen kunstneriske visjon, og tid til å utforske mer av meg selv som skapende dansekunstner.

Det har vært en glede å være en del av NSP 2, og jeg er takknemlig for dette trygge og sunne stedet som har gitt meg anledning til å vokse og å møte mange fantastiske mennesker.



Emma Jansen

NSP 2 2022-2023

Foto: Tale Hendnes

Jeg heter Emma Jansen, er 24 år og kommer fra Jessheim. Jeg er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo med en bachelor i samtidsdans (2022).

Tiden min i NSP 2 har vært utrolig fin og givende. Jeg elsker arbeidsmiljøet og kollegaene mine. Det har vært et program med god variasjon, hvor vi har møtt spennende koreografer og pedagoger, og erfart ulike skapende prosesser. Den største produksjonen vi gjorde var *In C* av Sasha Waltz, som var en fantastisk opplevelse – et stort ensemble bestående av dansere og musikere i ulike aldre. Jeg satt pris på hvordan vi lekte og interagerte med hverandre både i prosessen og på scenen.

I NSP 2 har vi også fått mulighet til å skape egne verk, der jeg lagde mitt første verk for en gruppe. Jeg følte meg heldig som fikk tid og rom til å utforske og skape egen scenekunst, og jobbe tett med tre av mine kollegaer i NSP 2. Jeg vil også trekke frem koreografresidensene til Ian Ancheta og Therese Markhus – to varme, rause og inspirerende koreografer, som jeg er så takknemlig for at jeg fikk jobbe sammen med. Det var fint å ha to uker til å dykke inn i deres arbeid, og å avslutte med åpne visninger der vi kunne dele det vi hadde utforsket med folk utenfra. Jeg setter uendelig stor pris på dette halvåret, alle kunstnere jeg har møtt, alle nye erfaringer og gode vennskap.





Lung-ssu Yen

NSP 2 2022-2023

Foto: Tale Hendnes
Per Zanussi på kontrabass og Lung-ssu Yen.

Jeg er Lung-ssu Yen, en 26 år gammel danser og koreograf fra Taiwan med en bachelorgrad i dans fra Codarts University of the Arts i Rotterdam fra 2021. I 2020-2021 jobbet jeg med Scapino Ballet Rotterdam under ledelse av Ed Wubbe.

Min første uke i NSP 2 var med Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby. Å få jobbe med erfarne og talentfulle dansere er en utmerket anledning til å lære nye ferdigheter og teknikker, og til å forstå deres kunstneriske tilnærming til dans. I tillegg til å forbedre mine tekniske ferdigheter, bidro det til å utvikle min

kunstneriske stemme og personlige stil.

Det var fantastisk å få være en del av *In C* av Sasha Waltz. Jeg fant stykkets konsept vakkert og utfordrende. Improvisasjon kan være et kraftfullt verktøy for dansere fordi det krever at vi er til stede i øyeblikket og responderer på musikken og andre dansere i sanntid. Å jobbe med en mangfoldig gruppe på 15 dansere i forskjellige aldre og med ulike erfaringer var utrolig berikende. Ikke bare fikk jeg muligheten til å lære av dem, men jeg fikk også bringe mitt eget perspektiv og min egen personlighet til stykket.

Det var en flott mulighet å få skape

vårt eget verk mot slutten av sesongen med NSP 2. Det ga oss en verdifull anledning til å uttrykke kreativitet og vise frem vår individuelle stil og tilnærming til bevegelse. Skapelsesprosessen kan være stressende og overveldende til tider, men NSP 2 ga meg støtten og troen som trengs til å håndtere denne utfordringen.

Forhåpentligvis får jeg sjansen til å vende tilbake til Oslo på et senere tidspunkt, og å bygge videre på erfaringene og relasjonene jeg har fått der.

Elliot Norell Strinnö

NSP 2 2022-2023

Foto: Tale Hendnes

Mitt navn er Elliot Norell Strinnö, jeg er en 27 år gammel danser fra Sverige. Jeg har litt forskjellig bakgrunn, men endte opp med å ta eksamen fra SEAD i 2022.

Å være en del av NSP 2 har vært en berikende og inspirerende reise. Jeg følte meg oppmuntret og støttet fra dag én. Treningen og oppstartsprosessen var grundig og godt organisert, og jeg satte pris på tiden og innsatsen som NSP la ned for å skape dette løpet og å hjelpe oss med nødvendige ferdigheter og kunnskaper for å lykkes. Gruppen vår var også utrolig samarbeidsvillig og støttende, noe som gjorde det lett for meg å integreres i kompaniet og føle meg som en del av teamet.

I løpet av min tid her har jeg fått muligheten til å jobbe med flere spennende prosjekter. Jeg lærte noe hele tiden og ble konstant utfordret, noe som var både spennende og motiverende. Jeg var imponert over nivået på kreativiteten og som jeg opplevde både i studio og på scenen.

Jeg ser også frem til tiden etter NSP 2. Ferdighetene, kunnskapen og kontaktene som jeg har fått her vil være uvurderlige i min videre karriere. Jeg er takknemlig for muligheten til å være en del av en så dynamisk og inspirerende gruppe, og gleder meg til å se hva fremtiden bringer.



Aktiviteter i Studio NSP

To og et halvt år er gått siden vi flyttet inn i vårt nye hjem, Studio NSP. Vi jobber strategisk for at dette skal bli et attraktivt samlingssted for dans i Bærum og Viken. Det skal være en hyggelig plass å oppsøke, og et sted man ønsker å høre til. I tillegg til fullskala forestillinger har vi flere gratis lavterskeltilbud som for eksempel Under produksjon og NSP 2 koreograferer, der vi åpner dørene for alle som er interessert i å lære om de ulike prosessene i et profesjonelt kompani for samtidsdans.

For å kunne gi publikum gode opplevelser er vi avhengig av at det tekniske er på plass. Gleden var derfor stor da vi på tampen av året fikk beskjed fra Kulturrom om at vi var innvilget støtte til innkjøp av lysutstyr! Fra før har vi et profesjonelt dansegulv, lydutstyr, inndekning og et publikumsamfi med tilhørende stoler som gir plass til opp til 120 publikummere. Vi har også installert en motorisert grid som kan brukes til å henge noe av det nye lysutstyret i. Dette gjør at vi sparer penger på leie av utstyr i det lange løp.

År 2022 i Studio NSP besto av en co-produksjon, en visning av NSP 2 koreograferer, en residens under residensnettverket i Sørøst-Norge, *Improdans* i samarbeid med Bærum jazzfestival, samt urpremieren på den omfattende kunst- og videoinstallasjonen *The Core*, der alle rommene i Studio NSP ble tatt i bruk. Året ble avsluttet med vår faste koreografresidens og en studiovisning i serien Under produksjon.



Foto: Tale Hendnes

«Forestillingen *The Core* finner sted i studioet til Nagelhus Schia Productions (NSP) i en gammel lagerbygning utenfor Sandvika sentrum. I savnet etter gode prøvelokaler for dans i Oslo sentrum er det bare å bøye seg i støvet for det arbeidet de to har fått til. De har to gode studioer for dans, hvorav ett har størrelse på et medium stort scenerom med lysoppheng og mulighet for publikumsamfi, og i andre etasje er det kontorer for den lille administrasjonen. På kort tid har de bygget opp landets tredje nasjonale kompani, og de har knyttet flere sterke dansekunstnerne til seg.»

– Scenekunst.no 4. november 2022



Foto: Jubal Battisti

Co-produksjon

Nagelhus Schia Productions co-produserte forestillingen *SPIL – ein studie i Wittgensteins språkspel* av og med Anna Einemo Frøysland og Berit Einemo Frøysland som ble vist i Studio NSP 28. mai 2022.

Kva vil det seie å kommunisere? Kan ein seie noko meningsfylt gjennom ein gest, ein epletransport eller eit heimelaga brettspel? Spil er ei danseforestilling av tvillingduoen Anna og Berit, ein studie og ei leiken undersøking i Ludwig Wittgensteins språkspel.



Foto: Simen Dieserud Thornquist

NSP 2 koreograferer

«NSP 2 koreograferer» er en ny plattform som tilrettelegger for at nåværende og tidligere dansere fra NSP 2 får vise egne, selvstendige prosjekter. I dette unike programmet tar danserne full kontroll over kvelden, og står selv for konsept, koreografi og dans. Kvelden presenteres i vårt studio, og viser dans i utvikling, nært og intimt. Det første arrangementet i serien presenterte var en triple bill av henholdsvis Anna Benedicte Andresen & Iannes Bruylant, Tormod Midtbø, og Ian Yves Ancheta & Iannes Bruylant.

DANSERE:
Andrea Sørlie Barrett, Anna-Benedicte Andresen, Ian Yves Ancheta, Iannes Bruylant, Sarah Louise Fisher Luckow, Vivian Pakkanen, Victor Amel Olivares Pedersen

Koreografresidens

NSP sin residensordning for koreografer ble lansert høsten 2020. Ordningen er søknadsbasert og åpen for koreografer og dansekunstnere som bor og jobber i Norge. Mottakeren får et stipend på 20 000 kroner, og mulighet til å arbeide prosessorientert sammen med danserne fra NSP 2 over en periode på to uker. Koreografresidensen for 2022 gikk til danser og koreograf Ian Ancheta. Residensen ble avsluttet med en åpen visning i serien Under produksjon lørdag den 26. november 2022.

Foto: Tale Hendnes



Foto: Anne-Sylvie Bonnet

Residensnettverket i Sørøst-Norge

Nagelhus Schia Productions er en del av residensnettverket i Sørøst-Norge, som tilbyr profesjonelle kunstnere tid og rom til å fordype seg i sine kreative prosesser i form av residenser og co-produksjoner. Med residensnettverket tilrettelegger Dans Sørøst-Norge (DSØ) for alle ledd i produksjon av nye kunstneriske verk. Partnere er i dag Sprang Landsdelsscene for Dans og Nagelhus Schia Productions. Frem til nå har co-produksjoner hatt urpremiere i Bærum Kulturhus. Fra og med 2023 co-produserer DSØ også flere av verkene med urpremiere hos Sprang, og påfølgende gjestespill hos Bærum Kulturhus. Nettverket utgjør viktig infrastruktur for produksjon og visning av dans. DSØ sin ambisjon er å tilby mer solide rammer for prosjektene som tas inn, og på en tre års horisont ta steget inn i internasjonal co-produksjon. Dansekunstner Tone Kittelsen tilbrakte 2 uker i residens i Studio NSP i august 2022. Residensen ble avsluttet med en arbeidsvisning lørdag 3. september. Residensen ble holdt som del av residensnettverket og samarbeidet NSP har med DSØ.

NSP Digital

Realness

*Urpremiere: 26. juni 2021
Strømmet i tidsrommet 9.-16. juni 2022*

For første gang strømmer Nagelhus Schia Productions en hel forestilling. I samarbeid med filmselskapet M12 brukes avansert kamerautstyr i stor stil for å skape et levende og kunstnerisk interessant møte mellom scene og film. *Realness* er en sarkastisk parodi av den internasjonalt anerkjente koreografen Daniel Proietto, som leker med konseptet for reality-TV og tvinger oss til å konfrontere våre egne fordommer og moralske forfall. *Realness* er en mørk komedie som konfronterer publikum med svært viktige tema som rasisme, mobbing, overgrep, maktmisbruk og manipulasjon. Proietto ønsker med dette å øke bevisstheten rundt disse relevante emnene og deres plass i underholdningsindustrien i dag.



Foto: Hanne Svenning

NSP i media

TITTEL	MEDIA	DATO
Han regisserer verdens største stjerner. Og et norsk dansekompani	Dagsavisen	6/ februar 2022
Fikk 14,1 millioner til talentprogram	Budstikka	11/ februar 2022
Jazzfestival: Vet ikke hva vi har sagt ja til	Budstikka	25/ mai 2022
Dette skjer nå: Barneteater, konserter og utstillinger	Budstikka	10/ september 2022
Valgets dans	Scenekunst.no	4/ november 2022
Når alle spiller med	Klassekampen	8/ november 2022
22,5 millioner delt ut til utstyrs- og rombehov	Ballade.no	15/ desember 2022

Formidling

DATO	AKTIVITET	SKOLE/STED	REGION	PRODUKSJON	LEVERT AV	DELTAKERE
16/02/2022	Workshop for The Danish Talent Program	Studio NSP	Viken	<i>You Know This Song</i>	Sarah Fisher og Ian Ancheta	20
26/03/2022	Workshop for DanseFOT	Studio NSP	Viken	<i>You Know This Song</i>	Sarah Fisher og Ian Ancheta	26
16/05/2022	Åpen workshop	Studio NSP	Viken	<i>SPIL</i>	Anna og Berit Frøysland	4
28/04/2022	Audition for NSP 2 2022-2023	Studio NSP	Viken		Kristin Hjort Inao, Iannes Bruylant, Schia/Sundby	87
17/09/2022	Workshop for DanseFOT vgs	Studio NSP	Viken	<i>Improdans</i>	Matias Rønningen	18
08/11/2022	Workshop for VG1-VG3 dans	Jessheim videregående skole	Viken	<i>White Noise</i>	Torill Kolsrud	23
13/12/2022	Workshop for VG1-VG3 dans	Rud videregående skole	Viken	<i>White Noise</i>	Torill Kolsrud	32
SUM						210
SUM INKLUDERT BESØKSTALL						13 406

Publikumstall

DATO	ANTALL FORESTILLINGER/VISNINGER	PRODUKSJON	TITTEL OG KOREOGRAF(ER)	SPILLESTED	PUBLIKUM
07.-09.02.2022	6	<i>You Know This Song (DKS)</i>	Tom Weinberger	Moss kulturhus	2 374
09/02/2022	1	<i>You Know This Song</i>	Tom Weinberger	Moss kulturhus	43
03.-04.03.2022	4	<i>You Know This Song (DKS)</i>	Tom Weinberger	Askim kulturhus	1 783
24.-25.03.2022	2	<i>NSP koreograferer</i>	Iannes Bruylant & Anna Benedicte Andresen, Tormod Midtbø, Ian Anchtea & Iannes Bruylant	Studio NSP	47
28/05/2022	1	<i>SPIL – ein studie i Wittgensteins språkspel</i>	Anna og Berit Einemo Frøysland	Studio NSP	13
09.-16.06.2022		<i>NSP Digital: Realness</i>	Daniel Proietto	Vimeo OTT	42
01/09/2022	1	<i>Dansefot & Nagelhus Schia Productions 2022: Generalprøve</i>	Kristian Alm, Stian Danielsen, Sandra Gerecke	Bærum Kulturhus	85
02.-03.09.2022	2	<i>Dansefot & Nagelhus Schia Productions 2022</i>	Kristian Alm, Stian Danielsen, Sandra Gerecke	Bærum Kulturhus	384
03/09/2022	1	Arbeidsvisning residensordning Dans Sørøst-Norge	Tone Kittelsen	Studio NSP	5
15/09/2022	3	The Core (utdrag)	Tjærandsen/Schia/Sundby	Kulturnatt Elvelangs Sandvika	8 000
17/09/2022	1	Improdans / Bærum jazzfestival	Schia, Sundby, Oue, Gresslien, Rønningen, Bruylant	Studio NSP	68
26/10/2022	1	The Core: Prøveforestilling	Tjærandsen/Schia/Sundby	Studio NSP	29
28.-30.10.2022	3	The Core	Tjærandsen/Schia/Sundby	Studio NSP	305
26/11/2022	1	Under produksjon	Ian Ancheta	Studio NSP	18
				SUM	13 196
				SUM INKLUDERT FORMIDLING	13 406

Styrets hilsen

Nok et magisk danseår med Nagelhus Schia Productions er historie. Og for noen historier som ble fortalt! Fra videoinnspilling av *DuEls* med en stjerneregissør, til innovasjon i møtet mellom dans og mote i *The Core*, via improdans og talentutviklingstiltak på flere nivåer. Alltid i dialog med andre kunstarter, aldri kjedelig. Nagelhus Schia Productions fortsetter å vise en imponerende spennvidde mellom det å produsere og formidle nyskapende samtidsdans av høy kvalitet og ivaretagelsen av et genuint engasjement for de som skal utgjøre dansefeltets fremtid.

På vegne av styret vil jeg takke det kunstneriske og administrative teamet i Nagelhus Schia Productions for dedikasjonen og fleksibiliteten i året som gikk. Ikke minst vil jeg takke dere for kunsten. Dere imponerer oss stadig.

Jeg vil også få takke alle finansieringspartnere, samarbeidspartnere og støttespillere som gir Nagelhus Schia Productions mulighet til å utvikle seg videre. Når vi har fått et kompani som så til de grader evner å snu seg og utnytte mulighetene, så handler det mye om tryggheten som ligger i bunn - tryggheten partnerne våre bidrar til. Takk!

Tone Østerdal
Styreleder
Nagelhus Schia Productions



Foto: Camilla Engum Paulsen/NKA

Årsregnskap 2022

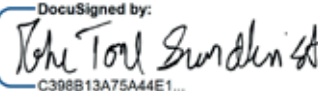
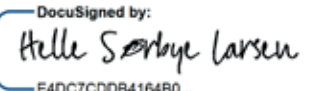
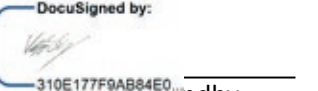
Nagelhus Schia Productions AS

-
- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter til regnskapet



Resultatregnskap			
Nagelhus Schia Productions AS			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt		2 087 131	1 795 194
Tilskudd og gaver	1	9 681 752	10 906 150
Sum driftsinntekter		11 768 884	12 701 344
Lønnskostnad	2	8 160 724	7 367 015
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	656 756	380 574
Annen driftskostnad		4 494 484	3 252 754
Sum driftskostnader		13 311 964	11 000 343
Driftsresultat		-1 543 080	1 701 001
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		9 620	4 039
Annen rentekostnad		975	812
Annen finanskostnad		3 855	9 866
Resultat av finansposter		4 791	-6 638
Resultat før skattekostnad	4	-1 538 290	1 694 363
Årsresultat		-1 538 290	1 694 363
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	1 694 363
Overført fra annen egenkapital		1 538 290	0
Sum overføringer		-1 538 290	1 694 363

Balanse			
Nagelhus Schia Productions AS			
Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	2 292 709	2 694 141
Sum varige driftsmidler		2 292 709	2 694 141
Sum anleggsmidler		2 292 709	2 694 141
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		2 500	700
Tildelt, ikke mottatt tilskudd	1	121 250	81 250
Andre kortsiktige fordringer	5	1 472 903	75 729
Sum fordringer		1 596 653	157 679
Bankinnskudd, kontanter o.l.		709 967	3 019 764
Sum omløpsmidler		2 306 620	3 177 443
Sum eiendeler		4 599 329	5 871 584

Balanse			
Nagelhus Schia Productions AS			
Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	1 864 699	3 402 989
Sum opptjent egenkapital		1 864 699	3 402 989
Sum egenkapital		1 894 699	3 432 989
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		278 847	821 988
Skyldig offentlige avgifter		360 122	389 111
Periodiserte tilskudd	1	1 506 937	206 689
Annen kortsiktig gjeld	5	558 725	1 020 807
Sum kortsiktig gjeld		2 704 630	2 438 596
Sum gjeld		2 704 630	2 438 596
Sum egenkapital og gjeld		4 599 329	5 871 584
Oslo, 08.05.2023			
Styret i Nagelhus Schia Productions AS			
DocuSigned by:  29544EC0A748462... Ione Østerdal styreleder	DocuSigned by:  C398B13A75A44E1... Eise Toril Farstad Sundkvist styremedlem	DocuSigned by:  E4DC7CDD84164B0... Helle Sørbye Larsen styremedlem	
DocuSigned by:  B5300938FE52441... Karoline Berg styremedlem	DocuSigned by:  03E1C26597504AD... Guro Nagellhus Schia styremedlem/daglig leder	DocuSigned by:  310E177F9A864E0... Verbjørn Sundby styremedlem	
Nagelhus Schia Productions AS		Side 3	

NOTER 2022

REGNSKAPSPRINSIPPER

Selskapet er et profesjonelt danse-teater for produksjon og formidling av nyskapende og utfordrende scenekunst av høy kvalitet. Selskapet driver ideell virksomhet og skal ikke fordele eventuelt overskudd til aksjonærene.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder og anbefalinger til god regnskapsskikk for små foretak.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, med bakgrunn i selskapets fremtidsutsikter og soliditet.

Driftsinntekter

Selskapet mottar tilskudd som regnskapsføres som inntekt i det året tilskuddet benyttes til angitt formål (øremerkede tilskudd). Ikke oppbrukte øremerkede tilskudd på balansedagen videreføres senere år, og presenteres som kortsiktig gjeld (uopptjent inntekt) i balansen. Eventuelle tilskudd som ikke benyttes til formålet og skal tilbakebetales, presenteres som kortsiktig gjeld. Rene driftstilskudd inntektsføres for den perioden de er tildelt for. Alle mottatte tilskudd er ført etter bruttometoden, dvs. med det mottatte tilskuddets beløp. Tilskudd som finansierer kjøp av varige driftsmidler nettoføres mot tilhørende eiendeler, og fremtidige avskrivninger reduseres.

Andre inntekter inntektsføres i tråd med opptjening, som er når varer leveres eller tjenester/arrangementer utføres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering for de enkelte fordringene.

Pensjon

Pensjon består av en innskuddsordning. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig iht. skatteloven § 2-32.

NOTE 1 TILSKUDD OG GAVER

	2022	2021
Drift		
Viken fylkeskommune	6 465 000	6 344 000
Bærum kommune	850 000	850 000
Bærum kommune - kompensasjonsordning	147 000	200 000
Talent Norge	300 000	0
Kulturdepartementet - gaveforsterkning	0	375 000
Sum drift	7 762 000	7 769 000
Prosjekt		
Sparebankstiftelsen*	1 500 000	1 500 000
Talent Norge*	1 500 000	1 200 000
Viken fylkeskommune	206 689	437 150
Bærum kommune	20 000	0
Sum prosjekt	3 226 689	3 137 150
*Videreførte midler NSP 2 kull 4	-1 306 937	
Sum tilskudd og gaver	9 681 752	10 906 150

Tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Talent Norge utgjør til sammen kr 9 000 000, hvorav kr 3 000 000 er utbetalt i regnskapsåret 2022. Resterende tilskudd på kr 6 000 000 gjelder perioden 2023-2025, og er ikke bokført i regnskapet.

Differansen mellom utbetalt rate og faktisk forbruk i prosjekt NSP 2 kull 4 periodiseres videre til neste regnskapsår (kr 1 306 937).

NOTE 2 LØNNSKOSTNADER OG ANTALL ÅRSVERK

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	4 737 472	4 187 417
Arbeidsgiveravgift	744 317	620 256
Pensjonskostnader	121 597	151 601
Andre ytelser	82 656	525 330
Honorarer*	2 474 682	1 882 411
Sum	8 160 724	7 367 015

Selskapet har i 2022 sysselsatt 4 fast ansatte. I tillegg har selskapet engasjert 86 dansere, koreografer, teknisk personell mfl med varierende kontraktslengde, som til sammen utgjør omlag 9 årsverk. Sum antall for 2022 vurderes derfor til 14 årsverk.

*I honorarer inngår det ytelser til selvstendig næringsdrivende etc. som ikke er fast ansatte, men som leies inn til prosjekter m.v.

NOTE 3 ANLEGGSMIDLER

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	3 168 100	3 168 100
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	255 324	255 324
= Anskaffelseskost 31.12.22	3 423 424	3 423 424
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	1 130 714	1 130 714
= Bokført verdi 31.12.22	2 292 710	2 292 710
Årets ordinære avskrivninger	656 756	656 756
Økonomisk levetid	5 år	

NOTE 4 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	30 000	3 402 989	3 432 989
Årets resultat		-1 538 290	-1 538 290
Pr 31.12.2022	30 000	1 864 699	1 894 699

NOTE 5 ANDRE FORDRINGER OG ANNEN GJELD - KORTSIKTIG

	2022	2021
Andre kortsiktige fordringer		
Forskuddsbetaling til leverandører	1 325 000	0
Opptjent, ikke fakturert salgsinntekt	18 500	0
Andre forskuddsbetalte driftskostnader	129 403	64 703
Paypal	0	4 539
Varer for videresalg		6 487
Sum	1 472 903	75 729

Annen kortsiktig gjeld

Skyldig feriepengen og påløpt aga på feriepengen	547 241	534 460
Annen påløpt kostnad	11 484	486 056
Sum	558 725	1 020 516

NOTE 6 AKSJEKAPITAL, AKSJONÆRER M.V.

Aksjekapitalen i Nagelhus Schia Productions AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	1 000	30	30 000
Sum	1 000	30	30 000

Oversikt over aksjonærene pr. 31.12.2022:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Guro Nagelhus Schia	500	0 %	0 %
Vebjørn Sundby	500	0 %	0 %
Sum	1 000	0 %	0 %

Selskapet driver ideell virksomhet, og skal ikke fordele eventuelt overskudd til aksjonærene. Virksomhetens overskudd/avkastning skal bli stående i selskapet. Overskudd/avkastning kan benyttes til alminnelig drift for å realisere selskapets formål.



